Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año VI | Montevideo, Abril 24 de 1924 | Núm. 276 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR

BIBLIOTECA NACIONAL




MIENTRAS EL AMO VA DE CAZA...



Bajo el escenario del Teatro de los Campos Elíseos, ha tenido lugar en París un desfile de los últimos modelos de la moda femenina

Diana, una de las últimas esculturas de Paúl Manship, de la Academia Americana de Roma

Un bebé americano de 6 meses de edad que ya logra suspenderse por su propio esfuerzo

Los nuevos Sparring Partner que adoptan los boxeadores para entrenarse y que Firpo piensa contratar para prepararse para el próximo match con el gran Jack

En el corazón del Africa. — Asalto de una zebra por un león




Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .......... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, ABRIL 24 DE 1924

## Dos obras públicas importantes

Después de varios años que a consecuencia de la crisis que afectara nuestra economía no se iniciaran obras de importancia en el país, acaba de resolverse, coincidiendo con el anuncio de nuestra posible normalización financiera, la realización de dos grandes obras públicas, de indiscutible e innegable necesidad para nuestros progresos. Nos referimos a la Dársena Fluvial cuyo contrato ya se ha celebrado y que descongestionará nuestro Puerto ampliando la extensión de los actuales muros de atraque y permitiendo, en consecuencia, las operaciones de carga y descarga de los innumerables navíos que lo frecuentan. Era esta obra imprescindible dada la importancia que año tras año adquiere el desenvolvimiento de la navegación fluvial y las crecientes vinculaciones entre ambas regiones del Plata. La otra obra cuyo contrato acaba también de formalizarse, aunque de naturaleza municipal, no es por eso menos importante que la que mencionamos más arriba y se refiere al cambio de pavimentación de una buena zona céntrica de la ciudad que ganará así en aspecto y en confort para el tránsito. El adoquín de granito y el empedrado de cuña serán sustituídos por el pavimento de asfalto más en concordancia con la transformación edilicia de la ciudad y la naturaleza de su tráfico intenso de automóviles. Ambas obras ampliarán, así mismo, el ambiente de trabajo, proporcionando ocupación a muchos brazos que huelgan actualmente.

## El Libro del Centenario

El éxito de esta publicación que prepara activamente Agencia "Publicidad" Capurro y Cía. para el 25 de Agosto del año entrante en conmemoración del primer centenario de la declaratoria de la Independencia Nacional por la Asamblea Constituyente de Florida, está plenamente asegurado. Las más importantes firmas comerciales e industriales de esta plaza, como así mismo del interior del país, reconociendo la trascendencia que tendrá esta obra en cuyas páginas, lujosamente impresas, se condensará la historia del país, de sus riquezas y progresos y el desenvolvimiento de sus fuentes de producción y de recursos, ofrecen su valioso concurso para que el libro que se prepara sea el real exponente del estado de adelanto actual del país. Algunos Municipios del interior además de contratar la publicación de varias páginas en "El libro del Centenario del Uruguay", como ha ocurrido con el Consejo Departamentai de Paysandú, han llamado a concurso para la redacción de una monografía sintética que figurará en la obra, sobre la historia y progresos diversos del departamento. El ejemplo del Consejo Departamental de Paysandú, han ser imitado, no lo dudamos, por los demás Concejos departamentales que han reservado determinado número de páginas en el libro que se prepara.

## El alcoholismo

En nuestro número anterior publicamos la protesta formulada por la Liga Nacional contra el Alcoholismo con motivo de algunos sucesos trágicos lamentables que tuvieron como única causa el alcohol.

La repetición frecuente de estos hechos en los que pierden la vida seres útiles a la sociedad, dice claramente de la necesidad de recrudecer la campaña contra ese terrible flagelo perturbador de la conciencia e instigador de muchos dramas sangrientos e inhumanos. No bastan las medidas legales puestas en vigencia para disminuir los estragos causados por el alcohol en el organismo humano, ya que ellas no destierran totalmente el vicio de nuestro medio. Es preciso la sanción de medidas más rigurosas y radicales, de procedimientos de vigilancia contra el vicio mucho más enérgicos, para que la obra de regeneración social que se lleva a cabo combatiendo la pasión alcoholista, rinda efectos eficaces en la vida de relación y en las consecuencias fatales de los estigmas de degeneración física que se trasmiten a las generaciones nuevas por los que no han sabido substraerse a las fatales consecuencias del vicio.

## Los footballers uruguayos en España

Rotundo y categórico ha sido el triunfo obtenido por el cuadro de footballers uruguayos, en Vigo, España, en los partidos realizados con los elementos más representativos del Football en aquella provincia de la madre patria. Las primeras jornadas de prueba de nuestro cuadro, le han sido favorables y hacen pensar, que en las incidencias posteriores, derimiendo superioridades en el campo del deporte con otros cuadros que sean el fiel reflejo del adelanto del football en España, nuestros compatriotas a quienes anima intenso entusiasmo, conquistarán también algunos lauros más y que su actuación en Europa será de proficuos resultados para el prestigio de nuestro football. Formulamos, entretanto, votos para que los colores del combinado se impongan en las nobles justas del deporte, en las futuras jornadas que han de sucederse para culminar en los partidos de fondo y definitivos de las Olimpiadas de París, en las que los mejores cuadros del mundo disputarán el derecho a ser declarados campeones universales en el football.

## Represión del proxenetismo

Hace ya varios años que duerme en las carpetas legislativa un importante proyecto tendiente a intensificar las medidas de represión del proxenetismo, mal que en nuestro ambiente cobra caracteres alarmantes. El Ministro del Interior, según se anuncia, tiene el propósito de hacer las gestiones pertinentes para que ese proyecto se transforme cuanto antes en ley a fin de que pueda desterrarse de entre nosotros a los traficantes de carne blanca, a toda esa grey de seres infames que lucran con el cuerpo de la mujer y que, debido a las deficiencias de nuestras disposiciones legales, eluden toda persecución y todo castigo a su bajo y denigrante oficio. Merece un caluroso aplauso el propósito abrigado por el doctor Giménez de Aréchaga a quien deseamos éxito en las gestiones que iniciará ante el Parlamento, en defensa de la Sociedad.

## Las promesas de casamiento

El doctor Baltasar Brum acaba de someter a los auspicios de la Agrupación de Legisladores batllistas un interesante proyecto por el que se reformará el artículo 81 del Código Civil, que se refiere al incumplimiento, sin justa causa, del compromiso matrimonial. Por dicho proyecto el que faltare a su promesa de matrimonio sin una razón perfectamente justificada, segun lo establecería el Consejo de Familia creado para el efecto, podrá ser demandado, hasta seis meses después de producido el hecho, por indemnización de perjuicios, de acuerdo con determinados procedimientos que se establecen en el mismo proyecto. Las ventajas que para la mujer tiene esta iniciativa, nos parecen indiscutibles, pues ella es la que siempre, víctima de los engaños de cualquier tenorio mal intencionado, resulta perdedora en todo compromiso matrimonial anulado la mayoría de las veces por culpa del hombre que no mide, en esto, los perjuicios irreparables, de orden material y moral que causa a la mujer a quien condena, casi siempre, a un celibato perpetuo, cuando no a la maledicencia vituperable de sus relaciones y amigas. Lástima que este proyecto, como otros muchos, corre el peligro de eternizarse en las carpetas legislativas.

La vida, sin los males que la hacen grave, sería el juguete de un niño.
*Chateaubriand.*

Desear la muerte de otro, es desear la propia.
*Decaux.*

## DE ACTUALIDAD

Dr. Pedro Figari




¿Por qué se vende tanto este aceite?




¡Sencillamente!
Por que es puro, es exquisito.
Tiene la garantía del señor BAU.
Resultando así el Aceite mejor y más barato.

*Avisamos a los interesados, que quedan unos pocos libros* **DIETETICA** *del profesor A. Valeta, que enviaremos gratis a todos aquellos que llenen el adjunto cupón y lo envíen a los Srs.* **Galimberti & Cía.**

**Calle PARAGUAY 1327**

CUPON

*Nombre* ..........................................

*Dirección* ..........................................

# CUENTOS PARA NIÑOS

## La niña que quiso ser mujer

Yo no sé qué tiene la nena; está pálida y tristona. ¿Se irá a enfermar?

Esta pregunta se hacían con frecuencia los padres de Lalá, que vivian casi exclusivamente para aquella hija que les había mandado Dios cuando no la esperaban, como un juguete de carne para sus dos hermanos, Luis y Adela, que le llevaban diez y siete y quince años, respectivamente. Le pusieron por nombre Laura, que era el de su madre, pero le decían "Lalá", "nena", "pitusa" o "baby"; fué mimada, consentida y adorada como pocos niños puedan serlo.

Tenía seis años cuando la palidez y la tristeza de Lalá empezaron a inquietar a su familia, que no lograba conocer la causa de su estado tan singular. ¿Quién iba a adivinarlo?... Veréis lo que era. Lalá estaba pálida y triste porque quería ser mujer. Inopinadamente le aburrieron las muñecas, los patines, los paseos por el Retiro, y sintió enojo de que la acostaran a las ocho. La institutriz le pareció la pantera de la Casa de fieras. ¡Qué cambio en



sus pensamientos infantiles!... Su hermana Adela, que ya tenía veintiún años, iba a tés, a bailes, a teatros y llevaba vestidos largos... (¿largos?...) y tacones altos. ¿Por qué ella, Lalá, no podía tener veinte años?...

Y no es que Lalá fuese envidiosa, ¡ca!, nada de eso; es que no se conformaba a ser niña "tan pequeñuja". Habría dado todos sus juguetes — que ya no la entretenían — y hasta su collarcito de perlas, por ser grande, hacerse moño y ponerse zapatos de tacón alto. ¡Oh, los zapatos de tacón alto eran su obsesión!

Una noche en que la familia había ido al teatro, Lalá estuvo más triste e intranquila que nunca. Vió salir a su hermana, deslumbrante con un vestido bordado de cuentas, con unos zapatos de tisú de plata y una capa de terciopelo blanco que parecía el manto de una reina, de esas que ella veía en grabados en los cuentos de hadas.

—¿A dónde vas? — le preguntó.

—Al Real.

¡Al Real! ¿Cómo sería el Real? Lalá se figuró algo maravilloso, fantástico, y pensando en esto daba mil vueltas en su camita, sin poder dormir.

No había cerrado aún los ojos cuando su madre, de regreso del teatro, entró a darle un beso.

—¿Pero no te has dormido?

—No, mamá. Dime, ¿era muy bonito lo que viste?... ¡Anda, cuéntamelo!

¿Cómo no complacer a la nena, que, además de ser "la nena", estaba pálida y no había podido dormir?

—Verás — dijo la mamá, sentándose en su camita. Era "Fausto", la ópera que vimos, ¿sabes? Un viejo muy viejo, y por añadidura sabio, que quiso ser joven... El diablo se enteró de su deseo y vino a ofrecerle una nueva juventud a cambio de su alma... Fausto no vaciló; cedió su alma, y cátate que se convirtió en un mozo gentil de veinte años. Pasaron muchos, y Fausto fué viejo otra vez. Llegó la hora de morirse, y Mefistófeles apareció, dispuesto a recoger su alma. Fausto se arrepintió de su pecado, invocó a Dios, y hé aquí que bajan de lo alto unos ángeles muy lindos que arrancan de sus garras al Diablo el alma de Fausto y se la llevan al cielo. Como Dios es tan bueno, perdona a los más grandes pecadores.

—¿Y cómo es el Diablo, mamá?

—¡El Diablo!... lleva una capa negra, muy grande..., anda por los aires..., brota del suelo... Este, que vimos en la ópera, era muy guapo..., vamos, un diablo de teatro. Y ahora — agregó la madre, — mi nena a dormir.

Lalá cerró los ojos; pero al quedarse sola vió, a la luz de la lamparita rosa, un hombre muy guapo, envuelto en una capa negra, que la miraba sonriendo.

—¿Eres el Diablo? — le preguntó.

—Sí. Sé que no estás contenta con ser niña, que deseas ser mujer, y yo puedo hacer que lo seas ahora mismo si me vendes tu alma.

—Sí, diablito; hazme como mi hermana, y tuya será mi alma.

El Diablo la cubrió un momento con los vuelos de su capa y desapareció. Acto seguido sintió Lalá que no cabía en la camita; se levantó de un salto y tuvo que envolverse en la colcha, porque el camisón había estallado por pequeño. Se miró al espejo. Era alta. Sus gritos de alegría despertaron a sus padres y a sus hermanos, que se quedaron estupefactos ante el prodigio.

Lalá se guardó muy bien de decir que había vendido su alma al Diablo, y como a todo se acostumbra uno, al poco tiempo ya nadie recordaba a Lalá pequeña.

Tuvo vestidos largos, se peinó de moño, se puso tacones, concurrió a teatros, bailes y fiestas deliciosas, y en todas partes fué admirada por su belleza, su simpatía y su elegancia. En una de esas fiestas conoció a un hombre encantador, que quiso casarse con ella. Y se casaron muy pronto, porque todo en la vida de Lalá pasaba con una rapidez cinematográfica, con cierto sabor fantástico.

La boda fué, realmente, de cuento de "Las mil y una noche". Todo era regalos: vestidos, muebles, joyas, tapices, sedas, y muchas personas que la felicitaban, augurándole un dichoso porvenir.

Pero — cosa singular — el automóvil en que subió con su marido al salir de la iglesia, corrió y corrió a través de los campos y bruscamente se detuvo en una casita muy pequeña.

—¿Por qué nos detenemos aquí? — preguntó.

—Porque ésta es nuestra casa y aquí vamos a vivir.

Y Lalá se encontró en una habitación tan humilde, que se estremeció de horror ante la idea de vivir allí.

Pero, ¿qué podía hacer? Era preciso respetar la voluntad de su marido. Desde aquel momento tuvo que ocuparse de los quehaceres de su casa: lavar, guisar, barrer, limpiar los poquísimos muebles que encontró, y pronto y con gran tino, porque su marido, al menor descuido, la increpaba y reñía brutalmente.

Un día que Lalá estaba a la puerta de su casa zurciendo los calcetines de su amo y esposo, que, como de costumbre, se había marchado al campo a pasear, oyó un llanto muy débil que partía de su alcoba: entró y vió, asombrada, sobre su cama, desnudito y tiritando de frío, un niño precioso.

—¡Un hijo, un hijo que me manda Dios! — gritó, llena de alegría.

Y tomándolo en sus brazos, lo arropó y por poco se lo come a besos.

—¡Mira qué encanto de nene! — dijo al llegar su marido.

—¡Bah! Parece un pájaro frito — contestó el padre. No me hace ninguna gracia, porque ahora va a andar todo mal hecho y, además, cuando queramos recordar tendremos ya diez hijos.

Y así fué. Después de aquél, vinieron niños y niñas en una abundancia pasmosa.

Lalá se veía y se deseaba para atenderlos. ¡Qué de angustias y trabajos le proporcionaban aquellos hijos!... Cuando, al fin, llegaba la noche y conseguía verlos dormidos, su descanso era lavar y coser la ropita, que manchaban y destrozaban al siguiente día.

Todo llega, y también llegó un día en que Lalá vió, emocionada, a sus hijos convertidos en hombres y mujeres. ¡Ojalá no los hubiese visto! Porque, ingratos y egoístas, cada cual tomó el rumbo que su deseo le marcó, abandonándola sin gran pesar.

—Era preciso — afirmaban ellos — recorrer el mundo. Tenemos que vivir nuestra vida.

Y otra vez se encontró solita Lalá, pues hasta su áspero marido había desaparecido, y lo más doloroso era que estaba tan viejecita que le faltaban las fuerzas para todo. Pensaba con amargura en el poco amor de sus hijos, en su existencia de continuos sacrificios, que le había parecido tan larga y resultaba ahora tan breve.

—¡Cómo ha pasado todo! — se decía. — ¡Qué de prisa ha caminado el tiempo para mí! Parece que fué ayer cuando encontré a mi primer hijito... Y que fué ayer cuando llegué a esta casa..., y ayer cuando era una niña y...

De pronto recordó, espantada, que por su gusto, y merced a un terrible pacto, dejara de ser niña. Y que éste debía estar a punto de cumplirse...

En efecto; como si estuviese esperando la evocación de Lalá para presentarse, surgió ante ella el Diablo, envuelto en su gran capa negra. Y no era aquel Diablo guapo y risueño que antaño le abría las puertas de la vida, no; era un Lucifer horrible, de largas uñas y aspecto aterrador, que reclamaba el alma comprada.

Estremecida de espanto, Lalá dió un grito. Y sintiéndose niña y en su camita blanca llamó:

—¡Mamá! ¡Mamaita!

Unos brazos la cogieron con suavidad y unos labios se posaron sobre su frente sudorosa. Era su madre que le decía:

—Pero, nena, ¿qué tienes? ¿Qué te pasa?

Abrió los ojos, y temblorosa por el miedo que acababa de pasar, abrazando a su madre, dijo:

—¡Ay, mamá, que sueño tan malo! Figúrate, el Diablo de "Fausto" quería llevarme.

—Yo tengo la culpa por contarte cosas que los niños deben ignorar.

—No, mamá has hecho bien; ya todo pasó.

Y, como hablándose a sí misma, añadió:

—¡Qué malo es ser mujer!...

Pasaron los años. Creció Lalá, se peinó moño, calzó zapatos de altísimo tacón y fué mujer excepcional y adorable, porque supo conservar su alma de niña.

*Sara Insúa.*






### DIFICULTADES

Un poeta a quien un aristócrata hacía notar la superioridad de su fortuna y de su rango, le respondió:

—Señor duque: no desconozco mi situación; pero sé también que es mucho más fácil estar por encima de mí que igualarme.

### VALOR CIVICO

Mucha más valentía se necesita para abandonar una posición apetecible, por no querer transigir con descortesías o con imposiciones, que para censurar defectos (de que en parte somos responsables callando) cuando ya no se ocupa la posición. Hacer esto segundo no habiendo hecho lo primero antes, es exponerse a que con toda razón digan los hombres de juicio independiente que nos guía el despecho y no el deseo de la justicia.


¡TENORIOS!

Si quieren ser irresistibles en las lides del amor, han de adoptar siempre esta receta: primero, lograr una "pinta" como la que muestra mi fotografía, y luego, obsequiar a vuestra dama con chocolate

MEDIA LUNA

¡No hay niña que lo resista!



# Del Guignol Doméstico

## Un casamiento

(*Tragi-comedia en 7 actos y un epílogo despampanante*) — Personajes: Ludovico y Casandra (Padres) Simpronia, (novia); Aquilinito, (Novio).

PRIMER ACTO



*Ludovico* — Nuestra hija debe casarse de inmediato. Estoy cansado de sus impertinencias... ¡Esos quejidos! No la tolero más en casa.

*Casandra* — Tienes razón. Es muy impertinente. ¡Que cargue Aquilinito con ese fardo!

SEGUNDO ACTO



*Simpronia* — Papá quiere que nos casemos enseguida.

*Aquilinito* — No tengo inconveniente. — Lo que no tengo es plata.

*Simpronia* — ¡Vaya un detalle! — El te la dará...

TERCER ACTO



*Simpronia* — ¡Papito de mi alma! Ayer cuando le coloqué el anillo de compromiso que tú compraste con el mío, Aquilinito lloraba de veras....

*Ludovico* — ¿De veras

*Casandra* — ¡Ay, hija! te tocará un esposo que es una maravilla. ¡Dichosa, te envidio!

*Ludovico* — ¡Toma; ahora le darás los quinientos pesos para el juego de dormitorio.

CUARTO ACTO



*Aquilinito* — Hacen falta otros quinientos pesos para el juego de comedor y para la ropa.

*Simpronia* — ¡Qué bueno eres! — ¡Cómo te preocupas de nuestras cosas!

QUINTO ACTO



*Casandra* — ¡Ay! ¡Cuándo estará casada esta muchacha! ¡Cómo me abruma esa tarea de todas las noches!

*Ludovico.* — Tú tienes la culpa. — Hace años que podríamos haberla despachado....

SEXTO ACTO



*Simpronia* — Queridito mío! ¡Cuánto tarda en venir el día de mañana!

*Aquilinito* — Todo llega en la vida.....

*Simpronia* — ¡Qué sorpresa me vas a dar cuando me muestres el nidito que me tendrás preparado.

SEPTIMO ACTO



*Ludovico.* — *Casandra y Simpronia.* — (*A coro*) — Ha pasado la hora y no ha venido...

*Simpronia* — (*Rasgándose el velo nupcial*) — ¡Traidor! ¡Perjura! ¡Quien le habrá soplado el secreto de mi vida trágica!

EPILOGO



*Casandra* — (*Pintándole con tintura de iodo el lobanillo incurable que tiene Simpronia en la espalda*). ¡Cuándo acabará ésto, Dios mío!...

*Ludovico* — (*Buscando en su calva un pelo para tirárselo*)—¡Mala suerte!... ¡Sin los mil pesos y con el lobanillo en casa!

TELON RAPIDISIMO

*Florencio Moliére.*

# La carta

Yo espero, hace mucho tiempo, una carta que no llega. Día a día al venir a mi oficina, la busco sobre mi mesa.

Voluminoso es mi correo: hay en él pliegos de todos los continentes, en los cuales ponen su marca rectangular de vivos colores, los sellos de todas las naciones. Pero entre esos numerosos pliegos que me traen saludos o reproches, aplausos o censuras, solicitudes o dones, no figura la carta, la carta que yo aguardo.

¿De quién es esa carta? Quizás de la mujer que hubiera amado y de la que me separó mi destino brutal, cuando se buscaban nuestros ojos con todos sus enigmas, nuestras bocas con todas sus preguntas y todas sus promesas, nuestros brazos con todos sus temblores y todos sus deseos...

Esa mujer, desde alguna tierra lejana, piensa en mí; acaso mi nombre llega alguna vez a tu reino... y un día me escribirá la carta que yo ansío, la carta merced a la cual se orientará definitivamente mi espíritu. Y lo que fué hasta aquí, ya no será más, y lo que no ha sido, empezará a ser.

Oh, sí, yo aguardo una carta, breve, blanca y fina, sellada con lacre malva o lila; perfumada apenas por el roce de larga y marfilina mano ducal...

Una carta que me dirá lo que no acertaron a decirme aquellos labios a quienes la fatalidad impidió abrirse a tiempo... Algo muy misterioso y muy hondo; palabras que estarán tejidas de sol y de luna y entre las cuales palpitarán un amor muy grande y muy grande sueño.

¿Cuándo llegará esta carta, Dios mío?

¡Cuántos años han pasado desde que la espero!

¡Señor, en mis cabellos ya hay escarcha y en mi alma cansancio. Mis ojos están fatigados de mirar a lo lejos, buscando barcos de luz, galeras de oro, entre las fantasmagorías del poniente!

He sondeado todas las perspectivas, he escrudiñado todas las lontananzas, y Ella no aparece. Por de lejos que viniera, yo sabría distinguirla, porque, como la princesa de las estampas, tiene un lucero en la frente...

Señor, estoy triste y clamo a ti... Mi corazón incorregible, salta siempre como pájaro ansioso, al acercarme a mi mesa... por si entre los pliegos de varios matices, está *su carta*, la carta que precedería debe, la sola que yo quiero recibir; fuera de la cual todas son vanidad y tedio...

¡Señor, haz que me escriba, antes de que reine la noche, esa perenne noche en que todo se desvanece... porque entonces, aún cuando llegue su carta, como estaré inmóvil, ya no podré abrirla! ¡Cómo estaré a obscuras, ya no podré leerla!

*Amado Nervo.*

## La historia del papel secante

Un día, en una fábrica de papel, sita en los collados del Berkshire, sucedió que al hacer, como de costumbre, cierta cantidad de papel, se le olvidó a un operario, por descuido, añadir a la pasta cierta cantidad de un ingrediente llamado sisa. Todo el papel se malogró, y, como se dió por inservible, se echó a un lado, y el operario sufrió el correspondiente regaño por su descuido. Poco después de haber sido arrojado el papel al desecho, el dueño de la fábrica teniendo que hacer un apunte, tomó para ello un trozo de aquél papel, y se incomodó al ver cómo se corría la tinta por todo el papel, pero después se le ocurrió que dicho papel podría servir para secar la tinta tan bien como la secaba la arena. Escribió, pues, en buen papel y probó a ver si el que se había malogrado secaba bien la tinta, y resultó que sí, y hasta muy bien. El fabricante, entonces, anunció su descubrimiento y lo puso a la venta con el nombre de "Papel Secante".

Como los guiñapos rojos no podían servir para la fabricación de papel ordinario, por no poderles sacar del todo el color, sirvieron para papel secante, y por eso todo el papel secante fué en un principio de color rojo. Aquellos trapos solían desperdiciarse antes de llegar a emplearse para la fabricación de papel secante.


OBSERVE LAS SEÑALES DE PELIGRO

Si Vd. "no amanece bien", si por la mañana no se encuentra mejor de lo que se sentía al acostarse, si su aliento es repugnante y nota mal sabor en la boca, debe Vd. considerarlo como señales de la Naturaleza, que no pueden desoír.

Infinidad de enfermedades tienen su origen en los órganos digestivos, y por lo tanto resulta evidente que si sufrimos de molestias estomacales, demostraremos no tener interés por nuestra Salud si no hacemos de inmediato, lo necesario para curarlas.

Las molestias del estómago son seguidas, por lo general, de enfermedades más complicadas, entre las cuales puede mencionarse en primer término la del hígado cuyos síntomas son la biliosidad. Eso a su vez causa jaquecas, saburrosidad en la lengua, palpitaciones del corazón y otros síntomas penosos.

El hombre sabio apaga un incendio antes de que haya causado demasiada destrucción. Igual prudencia debería tenerse con respecto a las molestias del estómago. TANLAC es un remedio eficáz para las dolencias estomacales. Millares de personas lo han tomado obteniendo resultados realmente satisfactorios y notables.

TANLAC

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS



Hay CIENTOS de MILES de "DECCAS" en uso repartidos en todo el mundo



En invierno el

DECCA

THE PORTABLE GRAMOPHONE

entretiene en el hogar; en verano es el compañero ideal para picnics, paseos campestres, excursiones, etc. Se puede llevar a todas partes y es siempre el más alegre y más fiel compañero.

El "DECCA" es por lo tanto un instrumento para todo el año; y reproduce todos los discos fielmente, con claridad y con no igualada potencia de sonido. Música de baile, de orquesta, bandas, cantos y solos, coros, etc., el "DECCA" es excelente para todos.

Precios: $ 30.00, 40.00, 45.00, 50.00 y 70.00

Vendemos con facilidades de pago. — Para obtener el mejor resultado de su "DECCA" use las púas Decca fabricadas con el mejor acero inglés.

*Unicos agentes para el Uruguay:*

CARLOS OTT & Cía. - 25 DE MAYO, 509



## *Instantaneas*

### Don Luis Puig

He aquí la silueta de un funcionario público ejemplar y activo. Miembro de la Comisión Financiera de las Obras del Puerto de Montevideo, consagra, desde hace varios años, al perfeccionamiento y desarrollo de esa expresión valiosa de nuestros progresos, sus energías y sus entusiasmos, como las consagrara con anterioridad en otros puestos de la Administración a los que fuera llevado por sus méritos evidentes y su gran práctica y dominio de las cuestiones comerciales. En todos ellos puso de manifiesto su acierto y competencia, sus largas miras económicas y su profunda convicción patriótica. Inteligencia superior, espíritu reposado y sereno, criterio ecuánime, temperamento reflexivo por idiosincracia, su opinión pesa en las deliberaciones del alto cuerpo colegiado al que pertenece y sus informes son el fiel trasunto de las elevadas condiciones que lo caracterizan. Vinculado extrechamente al comercio de esta plaza goza de merecidos prestigios y es su nombre toda una garantía de honestidad y hombría de bien.



## LOS MATRIMONIOS MORGANATICOS

El tan anunciado compromiso matrimonial del príncipe de Dinamarca, Erik, con una "princesa del dóllar" de Canadá ha tenido un feliz epílogo.

La novia es Miss Lois Frances Boot a quien su matrimonio convierte en princesa de Dinamarca y en prima del rey Jorge de Inglaterra, es la única heredera de la más cuantiosa fortuna del Canadá, y como tal ha recibido exquisita educación. Afirman los cronistas canadienses que es bella, graciosa, ágil y una entusiasta deportista, y como dato sugestivo e interesante añaden que ha bailado repetidas veces con el príncipe de Gales, durante las cortas permanencias de este empedernido solterón, en la capital canadiense.

Sus amores con Edik datan de siete años atrás, época en que lo conoció trabajando en un campo agrícola, cercano a sus propiedades, y se han ido acentuando últimamente, ayudadas por la circunstancia de que el príncipe adoptó la costumbre de alojarse frecuentemente en las posesiones del abuelo de su amada.

El príncipe Erik tiene 34 años y reducido a la pobreza por operaciones bancarias fracasadas se dedicó a tareas grícolas en Canadá.

Enamorado de su novia, la pidió hace un año en matrimonio, no a sus padres, cuyo consentimiento no tenía gran significación, sinó a su abuelo, que es el jefe de la familia y el dueño de la gran fortuna que debe heredar la nieta.

Escuchada la petición de Erik, el abuelo prestó en consentimiento, pero puso ciertas condiciones que hicieron indispensable la intervención del soberano de Dinamarca, pues se trataba nada menos que de la conservación del título de príncipe y aun de que éste mantuviese sus derechos a la corona.

El rey de Dinamarca declaró que si Erik se casaba con Miss Boot, perdía inmediatamente su rango real, su título de príncipe y naturalmente hasta la más remota idea de alegar derechos a la corona, a los que — por otra parte hacía tiempo que había renunciado, por sí y por sus hijos, el príncipe Valdemar.

—Perfectamente — respondió el "Rey del valle de Otawa" — pues no hay nada de lo dicho, mi nieta no se casará con el sujeto en cuestión.

Este incidente paralizó las tramitaciones del noviazgo y así estaría el asunto hasta la fecha, si el príncipe de Gales, recordando, sin duda, lo bien que bailaba Miss Boot, no hubiera resuelto intervenir directamente en favor de los amantes.

Dos cartas del heredero del trono de Inglaterra, cuyo contenido es un misterio, han bastado para orillar toda dificultad: la una fué dirigida al rey de Dinamarca y la otra al "Rey del valle de Otawa" y ambas testas coronadas, según la cual Erik conservará su rango real y su título de príncipe, renunciando en absoluto a sus hopotéticos derechos a la corona.

Mr. John Roudolphus Boot, por su parte, ha declarado que él no exige a su nieta el que renuncie a sus derechos a heredar su fortuna y que por el contrario, ractifica su determinación de legarle todas sus propiedades, para dar un ejemplo de generosidad y de desprendimiento a "su colega" el de Dinamarca.

### La Progenie por Matemáticas

Hace cincuenta años, un fraile austriaco, llamado Gregorio Mendel, se entretenía en el jardín del convento cruzando las plantas que tenían caracteristicas más extrañas y más distintivas. Las peculiaridades de las generaciones que siguieron a ciertos cruces y su repetición con precisión matemática, le llevaron a la determinación de una ley de herencia que lleva su nombre y que le hizo famoso.

Mendel afirmaba que al cruzarse dos razas que ofrecen gran contraste entre sí, es lógico que una resulte dominante. Los hijos resultantes de este cruce deben ser semejantes a la raza dominante y estos hijos deben procrear a su vez otros individuos que en sus tres cuartas partes sigan a la referida raza dominante, mientras que una cuarta parte reacciona hacia el abuelo más débil y presenta las características de este miembro que no se habían presentado en la primera generación. En la tercera generación estas características del individuo débil vuelven a aparecer en los descendientes de los que las han presentado en la segunda generación y quedan fijas siguiendo reproduciéndose indifinidamente. De este modo, quedan en esta genración fijas las características del veinticinco por ciento de la raza dominante, quedando sin fijar un cincuenta por ciento que debe crear otra generación con las características parcialmente fijas y parcialmente sin fijar, en las mismas proporciones, como en la generación anterior. Todas las generaciones que siguen a esta división no fija, deben ser semejantes a la tercera generación en sus características y en sus proporciones.

Desde los tiempos de Mendel no han dejado de comprobar su ley otros hombres de ciencia, y ahora el gobierno yanqui ha comprobado definitivamente la exactitud de las teorías del fraile austriaco.

Bajo la dirección del doctor E. C. Schroeder hace años se empezaron a conservar familias de ratas hasta conocer definitivamente el linaje de cada familia junto con los rasgos característicos de sus miembros anotando todos los detalles con la mayor minuciosidad; y gracias a este trabajo de observación, que todavía se cóntinúa, se han podido comprobar de un modo concluyente las afirmaciones del fraile austriaco.

La ley de Mendel es exacta, aunque esto no quiere decir que las proposiciones de las cualidades sean absolutas o invariables. En los experimentos ha figurado un gallo de pelea sin cola del que no se consiguió obtener descendientes igualmente sin cola, al cruzarse con gallinas de cola, mientras que entre la progenie de otro gallo sin cola, cruzado con las mismas gallinas, figuraba un cincuenta por ciento de pollos sin cola.

Una rosa de un jardín puede ofrecer caracteristicas no observadas en sus progenitores. Matrimonios de pelo negro tienen a veces hijos de cabello rubio o rojo.

En una familia compuesta de miembros tontos todos, puede encontrarse un individuo de excepcional inteligencia. La propensión a la tuberculosis y al reuma aparecen en unos individuos de una familia y en otro no; pero en general la ley de Mendel puede servir de guía al ganadero y al padre de familia, porque ateniéndose a ella pueden prever el porvenir y evitar que nazcan seres débiles.

### Nuestro concurso de disfraces infantiles

Las páginas de ilustración que venimos consagrando a publicar los retratos de los niños que participaron del Concurso de disfraces infantiles organizado por "Mundo Uruguayo" y Foto Faig, dicen del éxito del mismo. Aún se encuentran en nuestro poder, centenares de retratos que aguardan su turno para ser publicados. A los padres impacientes que nos asedian a preguntas sobre el número en que aparecerán los retratos de sus hijos le prevenimos que la semana entrante serán publicados. No se omitirá uno sólo de los que se han inscripto en el concurso. Y cuando todos aparezcan, de inmediato el jurado se abocará, para labrar el veredicto respectivo, al estudio de los mejores y más originales trajes, a fin de adjudicar, con toda justicia e imparcialidad los cien premios que figuran en las bases del concurso. Un poco de paciencia y todo tendrá su solución prevista a su debido tiempo.

## De la vecina orilla



Esta distinguida dama declara: Estoy encantada con la glicerina de almendro, para el cutis no he encontrado nada mejor.

### PAISES FRESCOS

Para que se consuelen un poco los que se quejan del calor veraniego, allá va una noticia fresca, relativa a los dos puntos del globo donde, seguramente, hace más frío. Uno es la ciudad de Verschojansk, situada al Norte de Siberia, donde se registrán 68 grados y seis décimos bajo cero! Otro es Nueva Zembla, donde el termómetro ha llegado a marcar 70 grados, también bajo cero... ¡Sólo con leer esos datos parece que se siente fresco...! ¡Pero cualquiera se aventura a disfrutar esos grados!

---

No se sabe lo que es el desconsuelo del corazón, sino cuando quedamos solos.

*Chateaubriand.*


**Construida como un Reloj, Presentada como una Joya**



Construida como un reloj presentada como una joya

Este juego exactamente igual al dibujo, $ 1.55 completa.

Uno de los juegos más costosos que se hacen, en máquina de afeitar. El nuevo super modelo "Ever Ready" de lujo "Sport" viene como ilustrado arriba en una hermosa caja chata, elegante, triple niquelada, forma "cigarrera".

La construcción científica de la máquina sostiene la hoja en el ángulo más eficiente para conseguir una perfecta afeitada. Su fino triple niquelado es elúnico durable e higiénicopara máquinas de afeitar.

Las nuevas hojas, "Ever Ready" de acero "Radio" requieren una afilación delicada de 5.000 metros y un asentador de 400 metros para conseguir su perfecto filo agudo.

En el deseo de hacer conocer al público estas incomparables navajas, hemos resuelto vender cualquiera de los cinco modelos a precio menor de su costo. El juego completo con 5 hojas $ 1.55.

**Man enemos este precio barato solamente hasta el 30 de Junio.**



**Ever-Ready**

(Siempre lista)

Marca Registrada



Hojas de acero Radio

Unicos Representantes por Mayor

Cangallo 1175 - Will L. Smith, Inc. - Buenos Aires

Sub Agente en Montevideo: CASA ALONSO - Sarandí 556, Montevideo

SECCIÓN VENTAS POR MAYOR: BUENOS AIRES, 563

# Del Momento

## Venga la tracción eléctrica

Hacía por lo menos cuatro años que no viajaba en el vetusto tranvía del Norte, y fué, no por necesidad, sino en categoría de simple turista, que los otros días ascendí en uno de esos desvencijados armatostes,—que tan magníficas pérdidas producen, — y me dispuse a dar la vuelta a la ciudad, como solía hacerlo en tiempos ya idos, y de feliz memoria.

La mañana era tibia, y no digo perfumada porque "peor es meneallo", y me tocó en suerte un coche abierto, y uno de los dos únicos asientos disponibles en el primer banco, a mano izquierda, casi en pleno contacto con el encargado de suministrar calorías a los matungos, de modo que a las cinco o seis cuadras ya tenía muy bien adornada toda la delantera de mi saco con infinidad de pelitos rojos y blancos, cosa natural, por otra parte, desde que el trío de bestias hallábase integrado por dos zainos y un tordillo.

Todo permanece allí igual que hace veinte años. Es decir, igual no; conserva, sus primitivas características, sin duda alguna, pero tanto sobre los hombres como los objetos nótase el eterno y despiadado roer de los tiempos.

El cochero tiene mucho más remendados los fundillos, más descolorida la vascuence boina, o el gachito cantor, de ala plana y de pétrea dureza, y su nariz ha pasado del rojo guinda al bermejo integral, por obra y gracia de la facilidad con que lo dotó la naturaleza para la absorción continúa de líquidos ardientes y entonantes.

El kepí, que sirve de único distintivo al guarda y los revisadores, ha adquirido tonalidades y formas inverosímiles, a punto que, si se le mira de frente semeja una tortuga en reposo, y de costado un queso derretido, pronto a emanciparse del plato.

En el chaleco del guarda pudiera leerse clarito el menú de la semana, si no lo impidiese piadosa una espesa capa de legítima caspa, la que, desbordando por sobre la elevada hombrera, cae en blanquecino diluvio sobre la rala vestimenta del modesto funcionario.

La mayoría de los pasajeros son también de la época de Artajerjes, y hacen perfecto "pendant" con guarda y conductor.

Aún se ven allí chaponas rectilíneas con clarores de espejos, rostros dotados de peludos lunares y soberbios bigotes enmarañadísimos, que traen al espíritu reminiscencias de selvas vírgenes.

Las damas gastan polleras que barren el pavimento y llevan todas canastos y envoltorios de ropa lavada, que depositan en la hipotética plataforma anterior, obligando a los viajeros de vanguardia a ascender las rodillas hasta colocarlas al nivel de la mandíbula inferior.

El infeliz que va atrás del cochero contemplando aquel eterno panorama de manchas y remiendos, tiene la ventaja de evitar los pelitos de los caballos, pero de cuando en cuando recibe uno que otro codazo en la frente, y lo mismo participa de las ráfagas "houbiganescas" que periódicamente emite de sí el trío equino.

No obstante, hasta que sube el cuarteador no vamos del todo mal.

Este debuta llevando una terrible ofensiva sobre el vecino de la punta y como por lo general lo sorprende malamente afianzado, lánzalo al estilo catapulta sobre los tres restantes, de manera que se arma allí una especie de "gata parida", de la que surge siempre un ciudadano a arrodillarse junto al cochero, el cual, no obstante hallarse atareadísimo, lo recibe con el consabido codazo en la frente.

¡Ahúa, ahúa, ahúa! gritan al estilo indio ambos conductores, y parte la trenza del látigo largo en diversas direcciones, azotando sin predilección determinada a caballos y pasajeros, mientras el conductor, con su garrote corto, pero fornido, apalea de firme la plataforma, produciendo un estruendo atroz, comparable solo al derrumbe de diez mil latas vacías de kerosene.

Termina el repecho, márchase el refuerzo, y llegamos a un desvío. Uno, dos, tres, cinco minutos de espera. Guarda y cochero abandonan el vagón y se dirigen al despacho de bebidas más cercano con el laudable objeto de tonificar el ombligo mediante el envío a bodega de un exquisito pegulo.

Regresan, alegres y locuaces, el guarda en tren de encender un cigarrillo, y el cochero mascando tabaco a dos carrillos.

Desde entonces, además de los pelitos y las ráfagas perfumadas, recibimos un tibio riego de saliva parduzca, fuertemente nicotizada, que nos pinta el cuello y la pechera de la camisa con motitas redondas y granates, parecidas a las tarjetas de visita de las moscas.

—¡Combinación Paso Molino, señores....!

Renuncio a seguir viaje, y desciendo.

Lo pasado... pisado.

*Martín Chico.*




*Yolunka.* — De las poesías que nos remite publicaremos una sola cuyo nombre no mencionamos de acuerdo con su pedido. Las otras son bastante deficientes.

*Hugo Stelli.* — Su anécdota o chiste, maldita la gracia que tiene. Para emplear la sátira se necesita otras condiciones que las que usted demuestra.

*A. P.* — ¿Crée usted que la colaboración que nos envía con el título de "Sueño con tu alma... les poesía? Si así lo cree innova bárbaramente...

*Maestrita.* — Aún los cuentos para niños requieren ser escritos correctamente, dentro de una forma literaria más o menos pasable. Y su cuento "No llores las cosas perdidas" no está bien escrito.

---

*J. L. L.* —

El encargado de esta sección — tipo incógnito hasta más no poder, — tiene el placer de participarle su creencia de que con el tiempo llegará usted a versificar muy bien, pues no le faltan inspiración ni musicalidad a sus estrofas.

Por ahora dedíquese a cuidar la métrica, que es deficiente, y consúltenos cuando guste.

*Zenón X. — Locoloco. — E. P.* — No pueden publicarse.






### UNA PROPOSICION

Desertó un soldado del ejército de Federico II de Prusia, y cogido, por fin, fué presentado al rey la víspera de una batalla.

—¿Por qué querías dejarme?—díjole Federico II.

El soldado contestó con franqueza:

—Veo tan mal vuestros asuntos, que creí preciso abandonarlos.

—Espérate a mañana—repuso el rey,—que si no mejoran nos marcharemos juntos.

### UN ENFERMO

Sufrió Molière una indisposición, por la que tuvo que guardar cama algunos días, y, al saberlo uno de sus amigos, le envió un médico para que le visitara y le atendiera.

Al anunciarle su criado la visita del doctor, el gran comediógrafo le contestó:

—Dile que me dispense si no le hago entrar... Estoy enfermo, y no puedo recibir a nadie.

### LA ETIQUETA

Cuando María Antonieta era Delfina de Francia, odiaba la etiqueta, y un día que iba de excursión cayóse del borrico que montaba, y preguntó con burla a una de sus damas de honor:

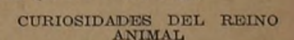
—Dígame, señora, ¿qué etiqueta se usa en Francia para que una reina se levante cuando la ha tirado un borrico?

### UNA ESPERANZA

Un cómico muy feo hacía la corte asiduamente a la célebre actriz Agustina de Brobam.

—Hace mucho tiempo que os amo, Agustina—le decía.—¿Seréis siempre tan ingrata conmigo?

—No—respondió la actriz.—Esperad que me vuelva ciega.



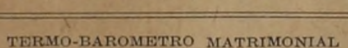
### CURIOSIDADES DEL REINO ANIMAL

El chorlito americano construye su nido como una verdadera fortaleza, absolutamente infranqueable.

Busca un macizo de espinas, no muy alto, pero bastante espeso, y al pasar volando por encima, deja caer un palito o ramita en el centro. Repite la operación hasta formar un montón que sobresale por arriba de los espinos, en cuya cima hace el nidito mullido donde deposita e incuba los huevos.

---

Si a una paloma le extirpan el cerebro, puede morirse de hambre teniendo el pico sobre un montón de granos de trigo u otro de sus alimentos comunes, pues para que se alimente es menester echarle el grano dentro del pico. La falta del cerebro la idiotiza en absoluto.



TERMO-BAROMETRO MATRIMONIAL



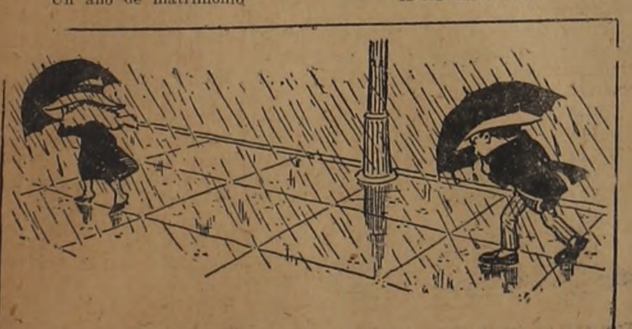
La primer semana



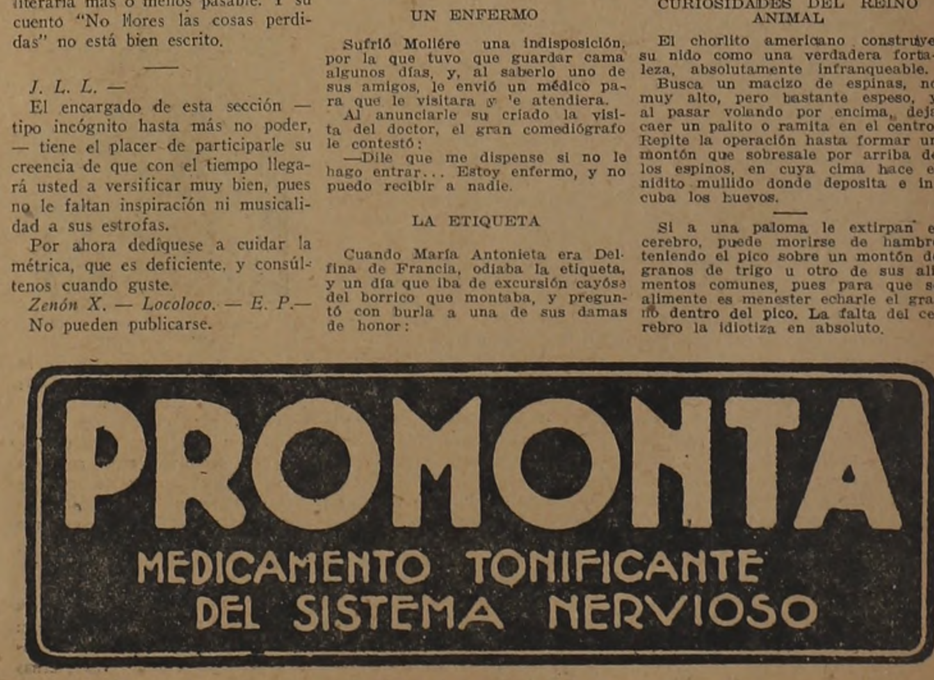
Al mes de casados.

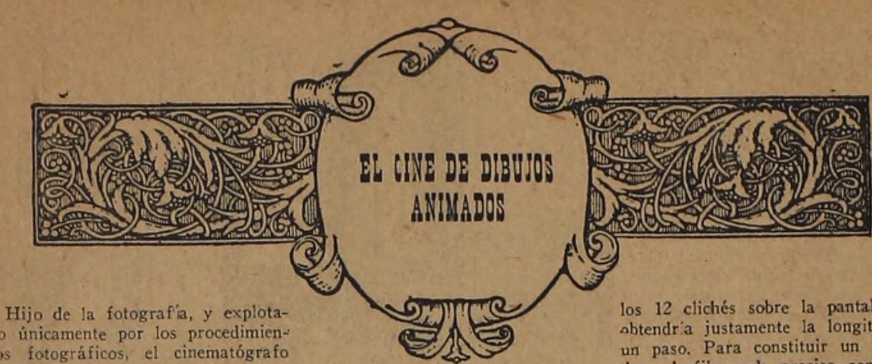
Un año de matrimonio

A los cinco años



A los diez años de vida conyugal




# EL CINE DE DIBUJOS ANIMADOS

Hijo de la fotografía, y explotado únicamente por los procedimientos fotográficos, el cinematógrafo se ha enriquecido, desde hace diez años, con una nueva adaptación, representada por la aparición en escena de los divertidos dibujos animados.

Las empresas más importantes aceptan la colaboración de los dibujantes homoristicos para componer "films" en los que los personajes y los animales caracterizados se convierten en perfectos actores.

Emilio Coll, hábil dibujante, fué el primero a quien se le ocurrió componer escenarios representando personajes y objetos en movimiento, como, por ejemplo, un molinillo de café grirando solo o unas cerillas que, al salir espontáneamente de la caja, formaban figuras geométricas o personajes. La casa Gaumont editó las primeras pelícuas, cuyo éxito fué enorme, y siguieron la senda Italia y América.

La técnica es muy original, pero requiere la confección de un considerable número de dibujos. Cada vuelta de manivela en un aparato cinematográfico corriente recoge en un segundo siez y seis imágenes. Teniendo esto en cuenta, un sencillo cálculo demuestra la enorme labor del dibujante para constituir una película a razón de diez dibujos por segundo, o sean novecientos sesenta croquis por un minuto de pantalla. Y como una cinta dura de ocho a diez minutos, el artista tiene que dibujar nueve mil croquis diferentes.

Veamos ahora la interesante operación de la impresión de la vista. Trátase, por ejemplo, de una decoración campestre: una casa en el borde del camino, por el cual va a pasar una fila de conejos con sus debidos movimientos. El artista compone una serie de doce planchas de catorce animales numeradas del 1 al 14. Si consideramos un animal cualquiera de la plancha 1, el quinto, por ejemplo, observaremos que este mismo animal comienza el movimiento de marcha en esta plancha, y los otros dibujos que le representan en las otras planchas continúan este movimiento, que se termina por el mismo sujeto en la plancha 12. Por consecuencia, con doce planchas se puede representar la marcha (un paso) de catorce conejos. El dibujante cambia al mismo tiempo en cada plancha la disposición general del cuerpo y, para completar la ilusión, la posición de las orejas y hasta la fisonomía del animal.

Si se recortase, por ejemplo, el primer conejo de cada plancha, y si todos estos dibujos se dispusiesen cuidadosamente en orden, unos a continuación de los otros, se obtendría la descomposición de un solo paso en sus 12 movimientos esenciales.

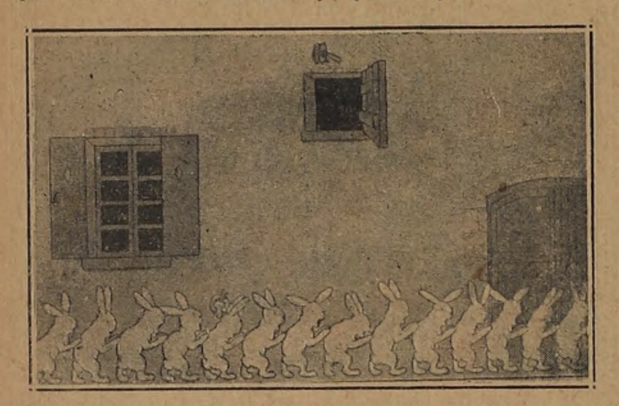
Inmediatamente se comprende que para reconstituir la escena en el cine basta tomar un cliché de cada plancha y proyectar los 12 clichés sobre la pantalla, y de esta suerte se verá avanzar un paso a los 14 conejos. Veamos cómo opera el artista. Sobre una mesa corriente se pone otra mesilla, en la cual está instalado el aparato de tomar las vistas, ya regulado para obtener un enfoque perfecto de cualquier dibujo que se coloque sobre la mesa. Una hoja de papel blanco extendida sobre la mesa lleva los puntos de mira que permiten colocar las docoraciones fijas.

Sobre dicha hoja el dibujante comienza por fijar el fondo del paisaje, que debe permaner en su sitio sin realizar ningún movimiento. Esta decoración puede ser, por ejemplo, la casa de campo al borde de la carretera que representa el primer plano ante el cual deben desfilar los conejos.

Tracemos una línea recta en la base de la decoración fija y dividamos esta línea en unidades de dos milímetros de longitud. Coloquemos enseguida la primera plancha de conejos, la que representa, por consecuencia, el origen de los movimientos: el Comienzo del desfile por el camino, de manera que la base del dibujo coincida con la linea recta, y que un punto de mira trazado en el mismo sitio, sobre cada una de las 12 planchas, está situado frente a la primera división, a la izquierda de la decoración fija. De esta forma habremos situado con perfecta exactitud el comienzo de la marcha que registraremos en la película negativa del aparato de toma de vistas en un cliché único.

Hecho esto, quitamos la primera plancha y la reemplazamos por la plancha número 2, pero teniendo cuidado de colocarla de tal suerte que un punto de mira o de registro, quede enfrente de la segunda división de la decoración fija, quedando, pues, dos milímetros más a la derecha que la plancha anterior. Entonces se hace otro cliché, que será el segundo de la película cinematográfica, y repetiremos la operación, desviando cada plancha sucesiva dos milímetros a la derecha con relación a la precedente hasta haber obtenido los 12 clichés de las 12 planchas.

En esta forma, si se proyectasen los 12 clichés sobre la pantalla, se obtendría justamente la longitud de un paso. Para constituir un verdadero desfile sería preciso continuar la misma operación, volviendo a tomar las 12 planchas, fotografiándolas de nuevo sucesivamente a continuación de las primeras y en las mismas condiciones hasta el momento en que el último conejo de la última plancha salga de la decoración fija, a consecuencia de los avances sucesivos hacia la derecha.


Primera fotografía de la escena animada obtenida con dos planchas de conejos

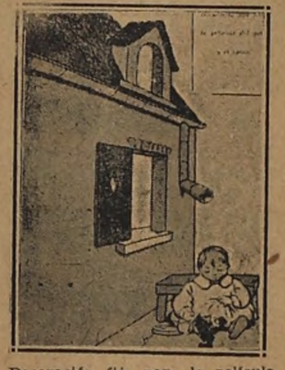
En tales condiciones es fácil imaginar lo absorbente del trabajo del dibujante. Para hacer una película normal de 200 metros harían falta nada menos que cuatro mil dibujos diferentes representando cuatro mil actitudes distintas del mismo animal.

En este estado la cuestión, uno de los dibujantes humoristas más populares, Benjamín Rabier, comprendió que se podría simplificar el trabajo del dibujante introduciendo en la técnica el principio de las imágenes animadas. Todo el mundo conoce las tarjetas postales cuyas figuras mueven los brazos y las piernas por medio de una lengüeta de papel. A este principio es al que ha recurrido Benjamín Rabier para simplificar el sistema Cohl.

Pongamos un ejemplo para facilitar nuestra demostración. Dibujemos en un papel resistente una bujia y una palmatoria y recortemos el dibujo. En el agujero de la palmatoria destinado a la bujía se abre con un cortaplumas una ranura de longitud igual al diámetro de la bujía y se introduce en ella esta última. El dibujo representará una vela encendida en su palmatoria. Se obtiene un cliché negativo y se va bajando la bujía con la mano y tomando nuevos clichés, hasta cincuenta si es preciso. Proyectada la película da la impresión del rápido consumo de una vela.

Este principio se ha utilizado para reproducir todos los movimientos, con los variantes necesarios en cada caso particular.

Si, por ejemplo, se trata de una escena representando un gato que huye con la rapidez que emplean todos los animales en evitación de un peligro amenazador. Para ello se pone ante la máquina una decoración fija, pero el gato, en vez de estar representado por una serie de imágenes sucesivas, como en el caso del conejo, no necesita más que tres dibujos, que son fiel interpretación del movimiento. En este caso no se copian todos los movimientos; el dibujante se limita a interpretarlos.


Decoración fija para la película del gato y el ratón

Si se quiere proyectar sobre la pantalla la marcha normal de un hombre basta dibujar una sola silueta con los brazos y las piernas articulados y tomar quince fotografías, las cuales, proyectadas después a la velocidad ordinaria, que es de un segundo, reproducen netamente un paso.

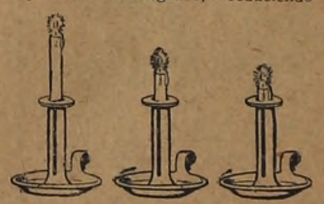
Si los movimientos son muy lentos, conviene doblar las películas, es decir, tomar dos clichés de la misma actitud. Una misma película tiene casi siempre movimientos muy variados, según el tema imaginado por el dibujante. El ejemplo siguiente lo demuestra. Un ratón perseguido por un gato en un tejado corre por el canalón y se precipita por el tubo de desagüe, para salir por su base y caer al suelo. Esto tan sencillo es motivo de investigaciones técnicas muy complejas.


Otro aspecto de la película

Por nuestras explicaciones anteriores se comprende cómo pueden cinematografiarse los desplazamientos del ratón en el tejado y en el canalón. Pero el animal, al llegar al borde del tubo de bajada, titubea una fracción de segundo antes de dejarse caer por él. Se detiene, hace ligeros movimientos de cabeza que la proyección cinematográfica no puede reproducir si no están minuciosamente estudiados: instante de reflexión (posición de inmovilidad para la cual hay que hacer diez clisés seguidos de la misma actitud del ratón), posición de inquietud, que se revela por movimientos muy rápidos que pueden recogerse en dos o tres clischés. Después la posición de descanso, es decir, la desaparición brusca en el tubo, que se efectúa como la de la bujía en la palmatoria. Después, el móvil metido en el tubo de descenso es invisible. Calculado el tiempo que tardaría un ratón verdadero en efectuar el descenso, resulta una sucesión de dos cientos clichés. El ratón aparece al fin, se detiene antes de lanzarse al vacío y lo franquea en una fracción de segundo. Unas cuantas siluetas del ratón recortadas bastan para componer toda la escena sobre la decoración fija.


El ratón cae sobre el niño, el cual saca la lengua

El procedimiento de Benjamín Rabier ha causado una verdadera revolución en la aplicación del dibujo al cinematógrafo, reduciendo en grandes proporciones la cantidad de dibujos. Una película de 200 metros requería primitivamente 4.000 dibujos, y hoy puede hacerse con 50.


Tres vistas de una bujía tomadas en momentos diferentes, para dar la impresión de un consumo rápido

## El alcance de los cañones en el mar

Los marinos yanquis se lamentan en sus revistas profesionales de que no posean mayor alcance los cañones de sus acorazados; les parece escaso el máximo de 27.000 metros de las piezas de 40 centímetros que montan los tres acorazados del tipo "Maryland" y el de 20.700 a que alcanzan los proyectiles de los cañones de 35 centímetros que poseen los demás acorazados de su flota.

Suponen que estas cifras están anticuadas; que estos alcances eran más que suficientes hace una docena de años; pero que ahora son escasos.

—Antes — dicen los americanos, — la distancia de 20.000 metros era el límite a que se podía combatir, con probabilidades de dar en el blanco; pero en la actualidad puede trabarse combate a 22.500 metros con impactos definitivos; y como los métodos de tiro continúan progresando, muy pronto será factible colocar un proyectil en un barco a 17 millas de distancia.

En tal concepto, la escuadra que posea cañones de mayor alcance decidirá la acción, en pocos momentos, a los primeros disparos.

—El criterio acerca del alcance eficaz de la artillería gruesa a bordo — dice un crítico náutico — parece exagerado; los ingleses son los que con mayor autoridad pueden opinar acerca de estos extremos, y en sus revistas técnicas no se llega a cifras tan altas al tratar de este asunto.

La mayor distancia que la experiencia de la guerra cita como límite máximo para la eficacia del tiro con las piezas más grandes que hoy día existen es la de 22.500 metros, y todo disparo que dé en un barco a distancia superior es un tiro de casualidad.

Las condiciones balísticas de los cañones de 40 centímetros, hoy por hoy, y sin que se avizore en próximo porvenir mayor aumento de alcance, son causa de que no deben dispararse a distancias mayores que la citada, cuya eficacia no puede aumentar ni con el progreso de los métodos de dirección del tiro ni con la ayuda de la aviación para mejorar éste.

Contando los barcos con piezas de mayor calibre, tal vez pudiera tirarse eficazmente a mayor distancia: pero esto ya no podrá ser, porque a ello se opone el Tratado de Washington.

Las distancias máximas a que se hizo fuego en la última guerra fueron en las proximidades de 18.000 metros, y en la que se consiguió dar en el blanco fué de menos de 16.000 metros, y con excelentes condiciones de visibilidad.

Resumiendo, podemos, pues decir que las acciones marítimas modernas no comenzarán a distancias superiores a 22.000 metros, unas 12 millas aproximadamente.

## Proverbios orientales

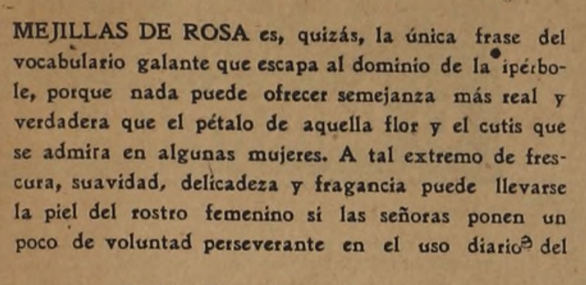
—La paciencia en un hombre puede ser una virtud. En un pueblo es casi siempre una cobardía.

Li-Chang-Tao odiaba a Ti-Chin y lo mató. Y fué ejecutado por asesino. En sus últimos momentos, decía: "Yo he matado a mi enemigo ¿Qué hubieran hecho de mí si hubiese vendido a mis amigos?"

—Hay algo peor que la muerte: la vergüenza, la deshonra, cuando no se ha dejado la conciencia abandonada en el camino.

—En Oriente un hombre vale por cien mujeres. Un gran corazón de mujer, por todos los hombres del Imperio.

—Si dices que deseas vivir y te amenazan de muerte, eres un desdichado. Si dices que deseas morir y no te matas, eres un farsante.



MEJILLAS DE ROSA es, quizás, la única frase del vocabulario galante que escapa al dominio de la ipérbole, porque nada puede ofrecer semejanza más real y verdadera que el pétalo de aquella flor y el cutis que se admira en algunas mujeres. A tal extremo de frescura, suavidad, delicadeza y fragancia puede llevarse la piel del rostro femenino si las señoras ponen un poco de voluntad perseverante en el uso diario del

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

artículo generalmente reconocido como el más valioso y eficaz producto de tocador de cuantos se destinan al embellecimiento facial de la mujer.

**MENDEL & Cía.**

**CERRITO 673 Montevideo**

# TEATROS

## De jueves a jueves

### Solís

Con la función de gala del 19, debutó la gran Compañía lírica italiana que dirige el maestro, concertador y director Arturo de Angelis.

"Aida", la gran ópera de Verdi, tuvo en la soprano Bianca Seacciati una intérprete eficacísima que supo estar en todo momento, a la altura de sus saneados prestigios artísticos. El difícil rol que tuvo a su cargo la noche del debut, desempeñado con tanto ajuste, bastara para que el numeroso y selecto público que llenaba la sala del Coliseo de nuestros grandes acontecimientos artísticos, aquilate los valores que como cantante obstenta la señora Scacciati. El famoso bajo Gaudio Mansueto, que tantos aplausos ha cosechado entre nosotros, en distintas ocasiones, esta obteniendo éxitos brillantes bien dignos de sus antecedentes., y los demás cantantes, la señorita Curucci, Gagliasso, Suizis y Bertola, merecen la atención de la crítica por la discresión de su trabajo. Con respecto a Marcelo Urizar, el admirable cantante argentino, hablaremos de él detenidamente.

El maestro Arturo de Angelis, cuyo nombre es en los ambientes europeos toda una garantía, nos ha demostrado que la suya es una de las escasas consagraciones legítimas. En "Aída", donde no siempre, por las dificultades de ciertos pasajes, la orquesta ánda muy de acuerdo entre sí y con los contantes, dejó la sensación de un "afiatamiento" tan destacable como el de bajo las bambalinas.

### Urquiza

Varios acontecimientos de positivo interés han ocurrido en este teatro en el transcurso de la semana anterior y en el principio de la corriente.

Después del primer estreno de autor local, el de "El rincón de los canillitas" de Angel Curotto, pieza simpática que fué con justicia muy bien recibida, en la que este joven escritor demuestra orientarse en la observación del ambiente y en donde ha sabido hallar las bellezas del medio bajo y prosaico en su apariencia pero lleno del lirismo simple y emotivo de la vida humilde, el estreno de "La estancia nueva", hermosa producción de Martínez Paiva y De Rosa, en la que debutó con excelente éxito el primer actor de este conjunto señor Giménez, quien por razones de salud no había podido aún presentarse en esta temporada, constituyó por esta doble circunstancia, uno de los mejores sucesos de esta compañía.

Los señores Martínez Paiva y De Rosa, continúan con sus producciones bien inspiradas por la senda de la consagración perdurable, menos positiva que la de "los Vaccareza" pero más enaltecedora. Con "La estancia nueva", el autor de "La isla de Don Quijote" ha donado en colaboración con el señor De Rosa, otra obra que se salvará de la quema el día que se haga la revisión definitiva de nuestro teatro.

El viernes pasado se nos ofreció otra novedad importante, "La mejor doctrina" de Alejandro Berruti, pieza de éxito en Buenos Aires, su estreno despertó mucho interés entre nosotros. A fuer de veraces, diremos que esta producción bien merecía tanta espectativa por cuanto pertenece también al teatro honesto, acreedor de todo respecto.

Sin contar al primer actor señor Giménez que debutó el jueves pasado, evidenciando sus cualidades de galán joven, y a la señorita Dukse cuya actuación en "Cayó el chivo en el lazo" daría motivo a capítulo a parte, son dignos de mencionarse entre el elemento bello, la señorita Podéstá, la Volpe y la señora Valicelli, y entre el velludo, los señores Mania, Prevosti, Barrios y Fernández.

### Artigas

Debutó el sábado en este teatro con el éxito que se esperaba la compañía nacional de dramas y comedias que dirige el conocido primer actor Carlos Brussa.

Subió a escena la noche de la presentación, el vigoroso drama de Herrerita que dió consagración definitiva a su autor. Un público ansioso de buen teatro llenó las localidades de la hermosa sala de Colonia y Andes para ver interpretar una de las obras más nuestras, por los reflejos de la idiosincracia regional que contiene en todo su proceso y por la verdad indiscutible de un asunto tan bien calcado sobre una época definida de nuestra nacionalidad.

El elenco de Brussa que viene de obtener una serie de continuados triunfos en su jira por el interior, nos está demostrando lo estudiosos y discretos que son sus componentes y desde la noche del debut, provocan en la concurrencia que acude numerosa y entusiasta ante estas manifestaciones de teatro sano, aplausos justicieros.

Según se nos informa esta temporada será breve, cosa de lamentar doblemente desde que no será posible, por esa circunstancia, representar todas las obras que forman su repertorio el que lo constituyen obras de autores uruguayos y argentinos, muchas de ellas estrenos y otras, que, aún no siéndolo, lo serían para nuestro público.

### 18 de Julio

En las carteleras del teatro de la Avenida, cuando aparece una novedad tarda en desaparecer. El estreno de "La alegría de la vida", fué otro gran éxito para los elementos de Méndez. Se trata de una fantasía de gran espectáculo de las que tan lujosamente presenta la compañía que dirige el primer actor, señor Paco Vidal.

### Albéniz

Lejos de decaer, la temporada que con viento en popa realiza Almanzor, en la sala de la calle Ibicuy, continúa atrayendo numeroso y selecto público. "El Instituto Venus" y los "Conquistadores de América" han producido muy buenas entradas. Se confía mucho en el estreno de la revista de Panizza "Qué quieren por tres reales", alusión al precio bajo de las localidades, el que no hay que tener en cuenta, sin duda, para la apreciación de la labor artística de los elementos que capitanea Almazor, entre los que siempre cosechan nutridos aplausos, a más del primer actor, Díaz de Mendoza, García Villa, Lucy Clory, la García, etc.

### Royal

El music-hall de Visconti nos ha ofrecido en estas dos últimas semanas algunas novedades interesantes entre las cuales se destaca la de las 4 Sylphids, conjunto de sugestivas "girls", hermosas, plenas de gracia, que hacen, suspendidas por sus sólidas dentaduras, ejercicios aéreos, durante los cuales, la elegancia de sus cuerpos venusianos, la delicadeza de sus ademanes y la agilidad de sus miembros, las transforma en verdaderas mariposas.

Este número exquisito, es ameno y variable en todas sus partes. Principian las cuatro Silfides por desvestirse de sus ricas y vistosas "toilettes" y una vez exhibidas sus formas impecables, comienzan sus ejercicios y siempre suspendidas, dejando la sensación de que fueran aladas, tocan música, juegan ingeniosamente con arcos, etc. Pero, lo más maravilloso del espectáculo está en el cambio fantástico de las proyecciones de colores que producen con la utilización de velos, una impresión óptica de encantamiento.

PEROVETAS
"MERCK"
El Dentífrico Ideal

Las 4 Silphyds es un número que perdurará en el cartel siempre cambiante de nuestro prestigioso teatro de "variettes".

Los "habitúes" del Royal, aplauden noche a noche, con entusiasmo esta interesante novedad.

De los nuevos números, además del mencionado, llama mucho la atención, Sonja Nijiwska, bailarina exéntrica que también ha obtenido un franco éxito.

### Noticias varias

*Conciertos Dvorak-Vohnout.*

Los eximios músicos checos María Dvorak y Karel Vohnout, que tan brillante actuación acaban de tener en la vecina orilla, realizarán el día 26 del corriente, un concierto en el teatro Urquiza que será el primero de una serie reducida de audiciones.

Los ya famosos artistas han sido contratados para efectuar en Río Janeiro un concierto conmemorando el natalicio del gran compositor bohemio Bedrich Smetana, y en el que interpretarán un programa compuesto exclusivamente con producciones del célebre músico checo. Por este motivo la actuación entre nosotros de estos dos grandes virtuosos será muy breve.

*H. Sena.*

El 26 del corriente se realizará en el Solís, según se nos anuncia, el segundo recital de Heraclio Sena, quien ha estado días pasados en Buenos Aires por asuntos relacionados con sus actividades artísticas. Dado el éxito obtenido en su presentación, esperamos que esté recital resulte un nuevo lauro para el estudioso e inteligente actor.

*Dn. Carlos Seguín y el Royal.*

Se embarca en el "Massilia" con rumbo a Europa, el conocido hombre de teatros, Dn. Carlos Seguín. Parece ser que se ha puesto de acuerdo con Visconti Romano, para que pasen por el escenario de nuestro Royal, algunas de las novedades que el señor Seguín elija para el Casino de Buenos Aires. Otro triunfo de Visconti en beneficio de nuestro público.

ORLEX
Para Teñir el Cabello

Para devolver al cabello su color natural, ya sea negro, castaño o el que sea, recomendamos probar el Polvo ORLEX, que disuelto en agua forma un magnífico tinte para el cabello canoso. Es fácil de aplicar, su costo es moderado y una caja dura largo tiempo. Además de dar al cabello el color que se desea, lo deja suave y sedoso, a la vez que hace que la persona se vea muchísimo más joven, pues es mucha la diferencia entre el pelo canoso y el pelo de color natural.

Compre ORLEX en las boticas, perfumerías, tiendas mixtas, etc., y úselo de acuerdo con las instrucciones en cada caja.

Depositario: Juan T. Vazquez. — Ituzaingó 1514. — Montevideo.



LANZA & CIA.
GALICIA, 903 ESQ. CONVENCIÓN

LA ESPERA DEL CORREO








### La muerte

Será mi cuerpo joven festín de los gusanos;
en la tierra benigna dejaré la simiente,
y aquello que animara con fulgores mi frente
llegará hasta el secreto de los vivos arcanos!

Se alivian nuevas rutas aunque duerma la mente!
Cuando la carne triste con sus frutos malsanos
bajo la tierra sea festín de los gusanos
será entonces la hora de volar libremente!

Cuanto más me separo de la común esfera,
presiento una divina revelación que espera...
El Genio de las Gracias me dará su tesoro:

Por lo cual yo preparo mis celestes caminos
para que cuando lleguen los secretos divinos
celebrarlos yo pueda como a frutos de oro!

*Manuel de Castro.*

### Flor mística

Es rubia y es bella. Sus áureos cabellos
envidian acaso los trigos en flor;
sus ojos son claros y se asoma a ellos
toda la ternura de su corazón.

Su voz es muy dulce, y hay en su acento
no sé qué tristeza, no sé qué dolor;
parece la suave princesa de un cuento
que perdió al amado de su corazón.

Sus manos exangües son lirios enfermos;
son lirios hastiados de vivir en yermos,
son lirios cansados de tenderse a Dios

pidiendo que cambie la faz de su vida;
pidiendo le vuelva la dicha perdida
y las dulces horas vividas a dos.

*Plorio A. Gabulli.*

## Essence des Fleurs

Si a Ricardo le hubieran preguntado cuántas personas había en el baile del club de tennis hubiera dicho que sólo dos: la joven de los ojos sonrientes y él, porque, a pesar de que había centenares de personas, él no las vió.

Rodeábala a "ella" una atmósfera... que lo atrajo en cuanto entró él a la sala. Consiguió ser presentado, y luego, como sucede cuando los jóvenes se enamoran a primera vista, procedió a hacer de sí mismo un grandísimo idiota por el resto de la noche.

Pero la joven, que se llamaba Silvia, pareció simpatizar, con él. Escuchó pacientemente sus opiniones sobre política internacional, sobre la preparación del te con leche y sobre schimmies: rió de sus tontos chistes, bailó con él y, en general, para cuando concluía el baile, lo había reducido a ese período maleable de demencia que conduce generalmente a la declaración de amor.

Fué trabajo rápido, pero, como se ha dicho, Silvia estaba rodeada de algo ideal... una atmósfera celestial. Ricardo se fué sano y salvo de su peligrosa fascinación, y luego trató de analizar la causa de su "débâcle", lo mismo que si fuera un campeón de box. Y comprendió que era esa atmósfera de ella lo que lo había cautivado.

Ahora bien; Ricardo era todo un conocedor en ese sentido. Era viajante de una fábrica de perfumes, y recordó que de vez en cuando había llegado hasta él, procedente de la bella joven, un perfume sutil, completamente distinto a todos los que conocía.

Era muy suave... una mera idea de un lejano jardín después de una lluvia refrescante. Por lo común, Ricardo odiaba los perfumes lo mismo que odian los números los tenedores de libros y los géneros los tenderos. Pero ese perfume especial era distinto.

Pocas noches después consiguió ver a Silvia en otro baile. Ese suave efluvio de los Campos Elíseos aún lo perseguía en presencia de ella: pero, aparte de eso, parecía Silvia tan complacida de verlo que tuvo que cerrar rápidamente la boca porque su corazón pegaba cada salto que tuvo miedo saltara derechito al suelo. La acompañó hasta su casa, y por el camino, le preguntó si podía invitarla a tomar el té al día siguiente.

Temo que no — dijo ella con voz dulce. — Estaré en el empleo. Tengo que ganarme la vida con mi trabajo.

—¡Qué pena! Y ¿en qué trabaja?

—No sea curioso — dijo ella.

El domingo siguiente Ricardo la volvió a encontrar, y esta vez fué invitado a la casa de ella para conocer la madre. A ésta no le desagradó nuestro héroe, que comenzó a esperar que no le sería del todo indiferente a Silvia. Faltaba poco para Navidad, y se le ocurrió que podía hacerle un regalo.

Como hacen por lo común los muchachos, se pasó noche tras noche, en que podía haber hecho algo útil, pensando qué compraría que fuera bastante bueno para una diosa. Tendría que ser algo útil; pero de lujo, algo artístico, personal, algo que indicara que había estudiado sus gustos. De pronto se le ocurrió... ¡un frasco de esencia!

A Silvia le gustaban los perfumes y, por lo tanto, recibiría ese obsequio con agrado. Además, había otro motivo, tal vez más importante, para tal elección. Podía conseguir el artículo a precio de costo y con descuento, y así lo hizo. Por quince pesos obtuvo un frasco de última especialidad de la fábrica cuyos perfumes él vendía: "Essence des Fleurs", que se vendía al menudeo a treinta y cinco pesos, y lo envió con un saludo adecuado a la amada de su corazón.

Al día siguiente se planchó los mejores pantalones grises que tenía, compró un par de guantes y fué a casa de Silvia resuelto a hacer la importantísima pregunta.

Consternado, vió, sin embargo, que lo recibía la madre. Dijo que Silvia había salido. Al mismo tiempo podía oír a Silvia que tocaba el piano en la sala.

—Pero es una suerte que haya venido — dijo la madre; — puede llevarse esto y ahorrarnos gastos de estampillas.

"Esto" ¡era el frasco de perfume!

Asombrado y desconsolado, volvió Ricardo a su casa.

Para Año Nuevo la encontró en otro baile. Ansioso, se acercó a ella. Silvia lo dejó con el saludo.

Se tomó Ricardo siete copas de Claret y dos helados, regresando a su casa con ánimos de suicidarse.

La vida sin Silvia era vacía, inútil; pero Ricardo adoptó una actitud cínica, y se sepultó en el trabajo para olvidar a la ingrata.

Poco tiempo después tuvo oportunidad de visitar por primera vez la fábrica principal de la firma en que trabajaba, y el gerente lo invitó a visitarla toda y ver cómo se preparaban los perfumes.

—Supongo, dijo Ricardo — que mucho perfume se pierde por uno que otro motivo. ¿Las muchachas empleadas no se llevan esos restos?

—Ni una gota, si pueden evitarlo, — le contestó el gerente. — Después de un día de trabajo aquí prefieren el olor de una fábrica de pikles o el de una tenería.

—¡Qué notable! Yo hubiera apostado que ese nuevo perfume... "Essence des Fleurs"... podía cautivar hasta a un ángel.

El gerente sonrió.

—Se ve que no conoce los secretos del oficio — dijo. — Ese perfume lo hacemos de lo que se echa a perder, mayormente del contenido de frascos rotos. En esa esencia ponemos todo lo que, de lo contrario, se tiraría, desde alcohol metilado hasta mignonette. Si usted intentara dar a una de nuestras empleadas un frasco de esos se lo arrojaría al rostro, tanto lo odian. Esta es la pieza donde lo preparamos.

Y allí, sentada en un banco, con un delicado delantal blanco, estaba la señorita que presidía la tarea de mezclar la "Essence des Fleurs".

Era Silvia.

*R. Magill.*

EL TENEDOR INDISCRETO



—Ah, me acabo de romper un diente con el tenedor... ¡Qué dolor, señora!

¡Vaya, con su sensibilidad! — Habría que llevarlo en camilla si por casualidad esos dientes no hubieran sido postizos...!




### El genio desconocido

Refiere para escarmientos de vanidades humanas don Vicente Blasco Ibáñez, que en Montecarlo se encontró un día el actor Guitry con cierta muchachita verdaderamente extraordinaria. El ejemplo pudiera ser leído desde un púlpito por un coadjutor de voz dengosa y rizado roquete, como esos ejemplos devotados que aroman, flores del espíritu, las tiernas solemnidades del mes de María.

La muchachita, en efecto, era tan inverosímil y extraordinaria, que... pásmese el lector: no conocía a D'Annunzio, y Blasco Ibáñez comenta:

—¡Fragilidad de las vanidades literarias! Creerse igual a Dante: llevar la cabeza sobre los hombros con la misma solemnidad que si fuese una urna santa; inventar todos los días algo raro, que atraiga la atención del público, para que después una muchacha de las que mariposean en torno de la ruleta de Montecarlo, diga con indiferencia:

—¿D'Annunzio...? No lo conozco.

### EL PAPEL DE ALUMINIO

La fabricación de papel de aluminio va adquiriendo de día en día mayor desarrollo, a medida que crecen las aplicaciones.

Se le obtiene por laminación, y se llega hasta espesores de 0,007 milímetros, o sea 55 m.2 de papel por kilogramo de metal empleado.

Se le puede fabricar de color, satinado o con relieve impreso o grabado.

Después de esterilizado puede sustituír al papel de estaño para envolver sustancias alimenticias.

La superioridad del papel de aluminio sobre el de estaño tiene por fundamento, nada despreciable, la baratura de la primera materia, ya que el aluminio se compra actualmente unas tres o cuatro veces más barato que el estaño.

### REFLEXION

Por el vergonzoso afán que tienen muchos de sentir crujir el látigo sobre espaldas ajenas (afán que no suele ir acompañado por el deseo de justicia, o que lo desvirtúa si lo acompaña), puede esto aplaudirse de momento; pero pasada aquella mezquina satisfacción, muchos que aplaudieron se avergonzarán de haberlo hecho o comprenderán, cuando menos, que no es ese el camino de lo altos ejemplos y de la correción de los males.

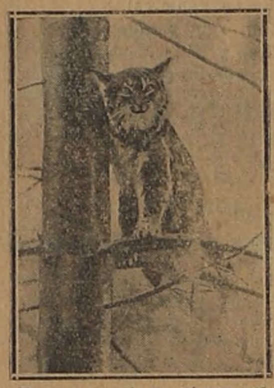


# Animales que están desapareciendo

*Hablemos de ellos antes de que se extingan*

¿Será nuestro planeta demasiado viejo para crear nuevas especies? Parece que sí. Un gran número de formas que habían evolucionado, que se habían tranformado a través de las edades, parecen ya definitivas en nuestra época, como si, habiendo encontrado el lugar y condiciones más adecuadas a su existencia, no tuvieran necesidad de perfeccionarse y de mejorar sin cesar para ser más aptas en la lucha por la vida. Es lo que sucede también con los hombres. Los pueblos demasiado felices, en países muy feraces, detienen el avance, el crecimiento, retroceden. Y eso significa ya un comienzo de muerte.

Entre los animales hay otras causas que contribuyen más o menos rápidamente a su destrucción. La principal causa es la que procede directamente de nosotros, que les perseguimos y cazamos sin piedad y la civilización que al invadir sus dominios les hace la vida imposible.



El gato montés americano, que va extinguiéndose poco a poco

De esta manera han desaparecido históricamente, por no citar más que algunos ejemplos, las grandes tortugas de mar, ciertas especies de ballenas, el gran pingüino del Norte, etc., animales que vivían hace todavía pocos siglos. Es así como desaparecerán pronto algunas fieras de Africa. Y además de estos grupos, existen entre los invertebrados "extinciones" muy importantes aunque llamen menos la atención. Es interesante, mientras sea tiempo todavía, el observar algunos de esos seres vivientes en la actualidad, pero que nuestros bisnietos no conocerán sino por los museos o los libros. Sería difícil, casi imposible, el clasificarlos todos. Pero pueden escogerse algunos, limitándose a ciertas especies de una región determinada. Es lo que acaban de intentar tres sabios americanos Mr. W. Finley, Mr. H. Bohlman y la señora Irene Finley, que se han dedicado a esa empresa en lo que concierne a los animales salvajes del Far West, y han podido así recoger preciosos documentos, de los cuales darán fe los ejemplos que ponemos a la vista de nuestros lectores.

Mirad entre otros, a esa especie de pequeño lobo que presenta algunos caracteres semejantes a los del zorro, y que no es sino el coyote, del cual conocerán por lo menos el nombre, por poco que hayan leído las antiguas novelas de aventuras que hablaban de los Pieles rojas, raza que también (dicho sea entre paréntesis) está pronta a convertirse tan sólo en recuerdo.

El coyote que florecía en las praderas en tiempos de Media de Cuero, o de Carabina Larga, es en realidad, una especie de chacal, que habita las sabanas de Tejas, donde caza en grandes rebaños, llenando la soledad con sus aullidos.

Cuando los primeros colonos se establecieron en la región, les hicieron una guerra encarnizada, pues se mostraban aficionados a las aves y a los animales domésticos. Así que no tardó en decrecer con extrema rapidez.

¡Y es entonces, cuando se dieron cuenta que habían sido demasiado severos con el pobre animal y que su ausencia presentaba más inconvenientes que su excesivo número!

Es que en efecto, como todos los chacales, es un gran limpiador de inmundicias. Lo que hizo que, viéndose perseguido en sus dominios, privado de su subsistencia habitual, tratara de adaptarse, a su modo, a la civilización. Por eso, habiendo notado que a lo largo de las nuevas vías férreas, en puntos determinados, las cocinas de los "dining cars" arrojaban con prodigalidad los restos de las comidas de los viajeros, se apresuraron a instalarse allí hasta la llegada del nuevo convoy. Pero diezmada de día en día su raza, ya no bastó para las necesidades de la faena. Los desperdicios se acumulaban, acababan por corromper el aire y propagaban las epidemias. Además, el cayote era gran destructor de conejos. ¡Y, como todos lo saben, los conejos destruyen los sembrados! ¡De modo que después de haber jurado la extinción de la raza, hoy en día piden los colonos recursos y leyes para su protección!

Otra especie de barrenderos públicos cuya incontestable utilidad no ha impedido la destrucción, son esos grandes pájaros negros, graves y un poco fúnebres que se ven sobre un tronco de árbol tan pelado como su propio cráneo.

Su nombre científico es: Sarcoramphe de California. Se parecen mucho a los cóndores, cuyas costumbres tienen. Ya no se les encuentra más que en las montañas del Oeste, en las regiones más desiertas y desoladas de la Sierra Madre, al sur de California. Se cuenta que, cuando su raza era más numerosa y descendía a los valles habitados por los hombres, éstos, comprendiendo la misión bienhechora que desempañaban no les mostraban ninguna hostilidad. Pero como las bestias feroces abundaban en la comarca, se tenía la costumbre de destruirlas por medio de cebos envenenados. El procedimiento era muy eficaz. ¡Pero resultó excesivo, pues los sarcoramphos perecieron al mismo tiempo que los carnívoros!



El coyote es una especie de pequeño lobo que abundaba otrora en el Far West

El águila que se ve en una de las ilustraciones está también recomendada a la benevolencia de los señores indígenas, pero por otra razón: se le respeta como un símbolo. Es, en efecto, un pájaro que figura en los emblemas de los escudos de armas americanos.

Se le conserva, pues, por un motivo puramente honorífico y sentimental, y siendo un animal más bien dañino se podría prescindir de él sin inconveniente.

No sucede lo mismo con ese singular volador que encaramado sobre un cacto, tiene en su pico un lagarto.

Se le apercibe allí en el ejercicio normal de sus funciones. El "snake killer", o más científicamente hablando, el saurótero geococcyx del Arizona, es, en efecto un gran destructor de reptiles de toda clase. Es un pájaro extraño; habitante de los desiertos áridos, que se distingue en seguida por su larga cola escalonada, su moño móvil y sus largos tarsos que le permiten correr con tal velocidad que un caballo a galope no podría atraparlo. Sus cortas alas hacen que no emprenda el vuelo más que en último extremo, para posarse sobre el yuca o el zarzal más próximo. Así que pasa casi toda su existencia en tierra, lugar donde encuentra las presas que le alimentan.

Y por fin, he ahí un último representante de la curiosa fauna local que la "Audubon Society" ha tomado como misión el proteger: un gato salvaje, bastante diferente de nuestras especies del antiguo Continente, como todos los gatos americanos, pero también de costumbres más feroces. Sólo que es un gran destructor de ratas. ¡Y a ese título, merece evidentemente toda clase de consideraciones!





La Mejor Cubierta
Que Goodyear Ha
Producido Hasta Ahora

Imagine si le fuese posible poseer una cubierta Goodyear Cord perfeccionada, es decir, una cubierta Goodyear Cord mejor aún de lo que Ud. ha podido conocer.

Imagine si le fuese posible adquirir esa insuperable cubierta por un precio no mayor de lo que generalmente paga por una cubierta cualquiera.

Todas las mejoras de la nueva cubierta Goodyear han sido posible efectuarlas a base de continuos y notables perfeccionamientos en su banda de rodamiento. Esta banda es construída con los mejores compuestos de caucho extraordinariamente eficiente, y en grado tal, que resulta sin precedentes a los que la Goodyear haya jamás ideado.

Asegurando sus resultados, esta nueva cubierta Goodyear posee la misma insuperable calidad por medio de la cual han inducido al mayor número de personas a viajar sobre neumáticos Goodyear que de cualquier otra marca.

Goodyear significa buen servicio.

SERRATOSA & CASTELLS
Avenida 18 de Julio, 1401



# EL CONCURSO DE "MAQUETTES" PARA EL MONUMENTO A ZABALA



Lema: "Colón" — Lema: "Apuria" — Lema: "Civis Extructa"



Lema: "Sevilla — "Guipuzcoa"



Lema: "Mussolini"



Lema: "Aurilosi"

# LA MODA DE LA MELENA FEMENINA



Una parisien "ultra-chic". — Ha rapado demasiado la nuca y ha quedado casi con una cabeza masculina



Mlle. Simón Frévalles. — Melenita "a lo Ninón". Tipo de parisien romántica



Otra exageración. — Niña americana que de recorte en recorte ha llegado a esta tan original silueta



Melinete con mechones a los ojos



Una melena lácia y discreta es ésta de la Raquel Meller



Cabeza de colegial desordenado



Dijérase un muchacho bohemio



Mlle. Marthe Davelli, de la Opera Cómica. Silueta de elegancia y distinción

## LAS OLIMPIADAS SUDAMERICANA

1, J. C. Felito (Urug.); L. Miquel (chileno); y F. Escobar (argentino), ganadores de las tres series corridas de 200 metros; — 2, Grupo de competidores del lanzamiento del disco, clasificándose ganador: Estevez Martín; — 3, Domingo Minetti, ganador del lanzamiento de bala (final); — 4, Ganadores de la carrera de 100 metros llana (final), N.° 1, M. A. Enrique 1.° N.° 4, A. C. Denegri (Argentinos)

1, Grupo de corredores que tomaron parte en la carrera de 15 kilómetros Cross Country, en la que triunfó Plaza (chileno); — 2, R. García y N. Brunetto, ganadores del salto largo con impulso; — 3, Ganadores de la carrera (final) de 110 metros vallas, N.° 29, G. Newbery, clasicado 1.°, O. Diesch. N.° 2 clasificado 2.°, L. G. Harley, 105, clasificado 3.° y R. G. Mausi, 10 clasificado 4.°; — 4, Plaza, ganador de los 15 kilómetros y carrera de los 10.000 metros

## VISITA PRESIDENCIAL A SAN JOSE

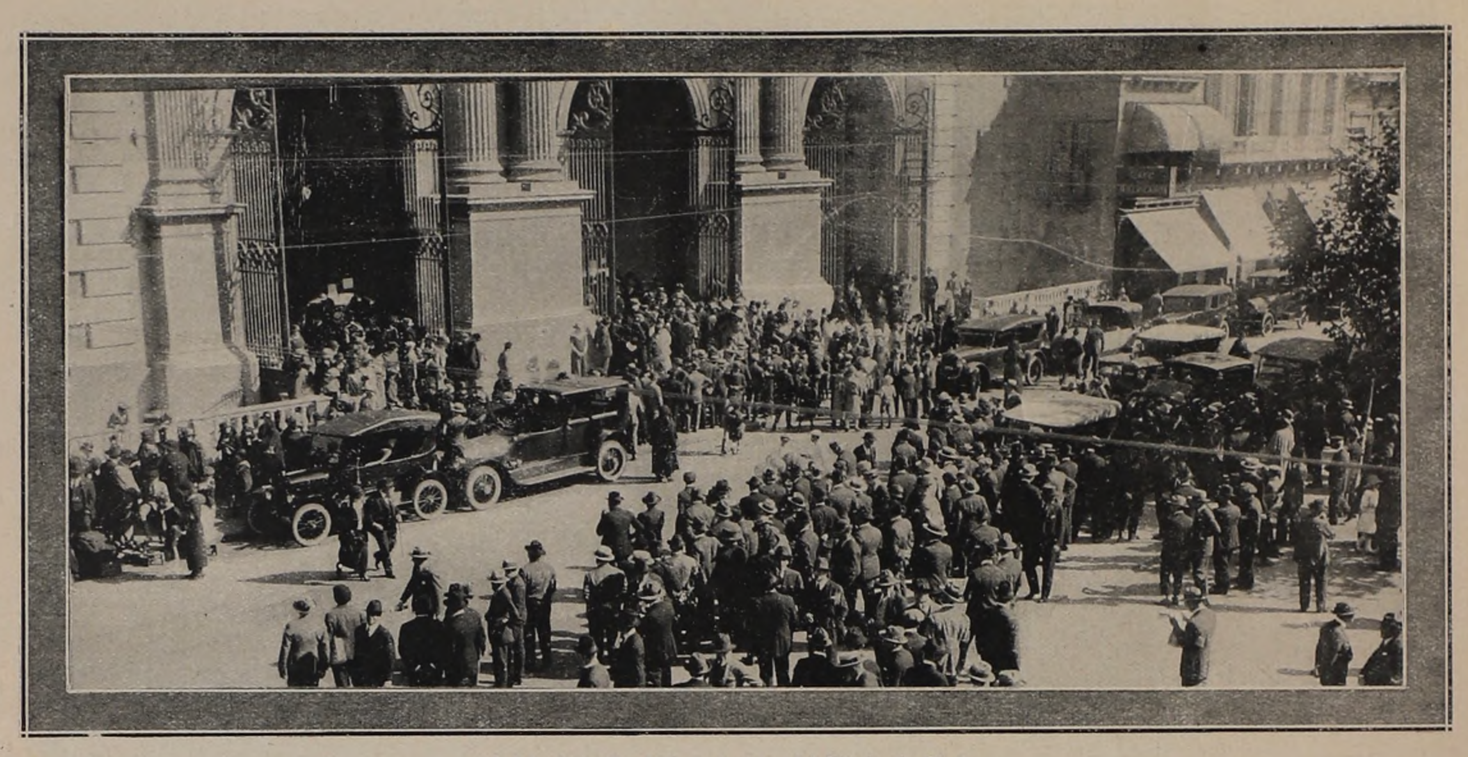
Manifestación en honor del Presidente Serrato y su comitiva organizada en San José, el domingo último con motivo de su visita a aquella ciudad

## LAS OLIMPIADAS SUDAMERICANAS QUE SE DESARROLLAN EN BUENOS AIRES



El desfile de los atletas uruguayos que toman parte en las olimpiadas sudamericana de Buenos Aires, frente a la tribuna oficial de la pista de San Isidro

## DE LA SEMANA SANTA



Salida de la Catedral, en la misa del Sábado de Gloria

## BANQUETES Y REUNIONES



Concurrentes al banquete con que un núcleo de sus amigos obsequió al gerente de la Compañía Ford en esta capital, señor G. C. Boxer, con motivo de su partida para Europa



Concurrentes al banquete ofrecido por la Ford Motor Company a los agentes de la misma en toda la República

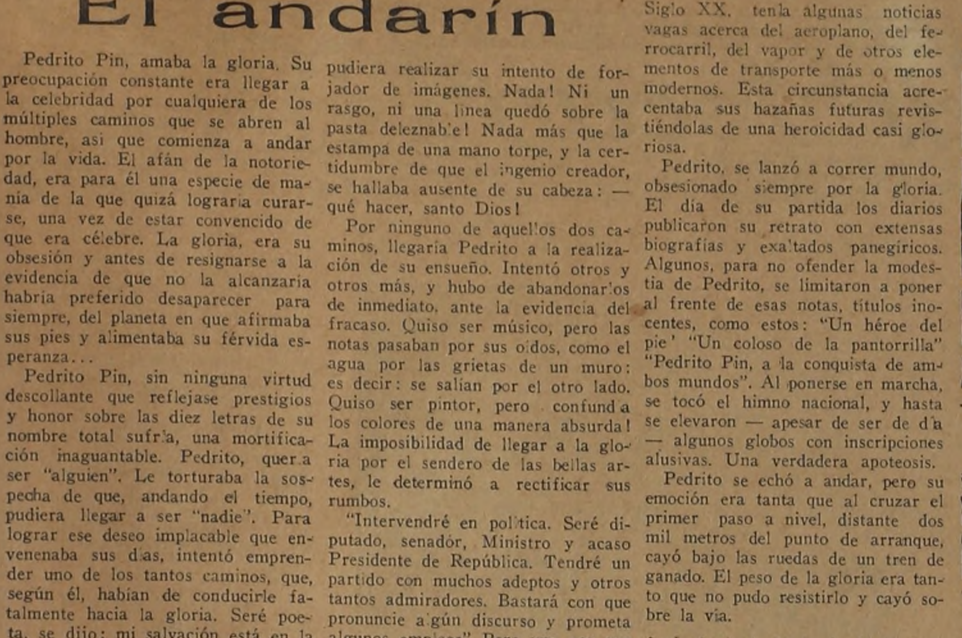


Concurrentes al banquete ofrecido por el Círculo de la Prensa al Sr. Gilimon, con motivo de su próxima partida para España



El Comité de Confraternidad de empleados y obreros de servicios públicos reunidos en la Sociedad Española, con motivo de las elecciones de la Caja de Jubilaciones de los mismos

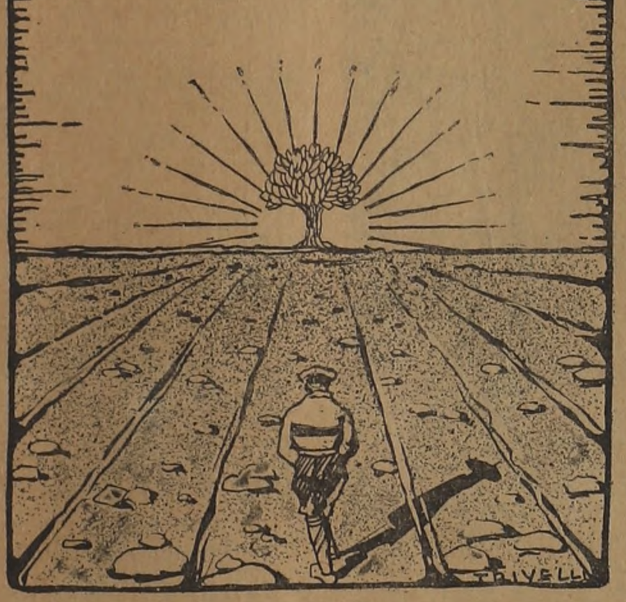
# El andarín



Pedrito Pin, amaba la gloria. Su preocupación constante era llegar a la celebridad por cualquiera de los múltiples caminos que se abren al hombre, así que comienza a andar por la vida. El afán de la notoriedad, era para él una especie de manía de la que quizá lograría curarse, una vez de estar convencido de que era célebre. La gloria, era su obsesión y antes de resignarse a la evidencia de que no la alcanzaría habría preferido desaparecer para siempre, del planeta en que afirmaba sus pies y alimentaba su férvida esperanza...

Pedrito Pin, sin ninguna virtud descollante que reflejase prestigios y honor sobre las diez letras de su nombre total sufría, una mortificación inaguantable. Pedrito, quería ser "alguien". Le torturaba la sospecha de que, andando el tiempo, pudiera llegar a ser "nadie". Para lograr ese deseo implacable que envenenaba sus días, intentó emprender uno de los tantos caminos, que, según él, habían de conducirle fatalmente hacia la gloria. Seré poeta, se dijo; mi salvación está en la lira. Y para que no quedasen dudas de la cordialidad de su propósito, Pedrito Pin, encargó a un carpintero, una lira de madera lustrosa...

Creía, el infeliz, que bastaba con tener el instrumento, para que sonase en sus manos. Innecesario sería añadir, que antes del tercer día, la madera lustrosa, mojada por las lágrimas del frustrado artista, fué a parar al fuego.



Su lira afónica, convertida en llamas, sirvió para calentar el agua con que Pedrito tomó mate y recupero las lágrimas perdidas. El fracaso, si bien contristó, no decepcionó totalmente a nuestro héroe. Convencido de que su vocación no era "lírica" y de que los caminos para llegar a la gloria son muchos y diversos, Pedrito se colocó un dedo en la frente y, previa una reflexión simple, se dijo para sí: recomencemos.

"Seré escultor", — exclamó empapado en júbilo. — La arcilla, dócil como una esclava, tomará al contacto con mis dedos mil formas gloriosas. Venus, surgirá de mis manos, como una pompa de jabón, al soplar por el arco del pulgar y el índice.

Dispuesto a resarcirse de su fracaso anterior, se fué a la playa. Quería poner a prueba su nueva aptitud allí donde el mar deja impresa la huella de sus ímpetus fantásticos y delirantes. La arena, se prestó sumisamente al anhelo de Pedrito; derramóse sobre sus manos torpes; subió, bajó y volvió a subir, sin que el obstinado operario, pudiera realizar su intento de forjador de imágenes. Nada! Ni un rasgo, ni una línea quedó sobre la pasta deleznable! Nada más que la estampa de una mano torpe, y la certidumbre de que el ingenio creador, se hallaba ausente de su cabeza: — qué hacer, santo Dios!

Por ninguno de aquellos dos caminos, llegaría Pedrito a la realización de su ensueño. Intentó otros y otros más, y hubo de abandonarlos de inmediato, ante la evidencia del fracaso. Quiso ser músico, pero las notas pasaban por sus oídos, como el agua por las grietas de un muro: es decir: se salían por el otro lado. Quiso ser pintor, pero confundía los colores de una manera absurda! La imposibilidad de llegar a la gloria por el sendero de las bellas artes, le determinó a rectificar sus rumbos.

"Intervendré en política. Seré diputado, senador, Ministro y acaso Presidente de República. Tendré un partido con muchos adeptos y otros tantos admiradores. Bastará con que pronuncie algún discurso y prometa algunos empleos" Pero una vez que hubo llegado a este punto de su reflexión, se convenció de que carecía de dotes oratorias y del dinero indispensables para aparentarlas.

Y tenía razón el pobre Pedrito. El oficio político, exige en el que ha de desempeñarlo, una serie de cualidades que casi siempre traspasan el límite de lo previsible. Además sus facultades oratorias eran exiguas. Tenía las suficientes para hacerse comprender con dificultad, pero eso no bastaba. Un buen político debe conocer al dedillo el Diccionario y Pedrito, solo sabía de este adminículo que era un libro con tapas, generalmente coloradas.

Por todas estas razones, que estimaba de indiscutible lógica, desistió del intento de atrapar la gloria sentado en un banco del Parlamento...

Otras nuevas tentativas, en otros nuevos oficios, aumentaron su desencanto. Quiso ser boxeador, pero el instinto se sobrepuso a su coraje. Quiso ser jockey, pero carecía del hábito del equilibrio.

Dolorido por tanto fracaso, se había resignado a desaparecer del planeta sin realizar aquel deseo inexorable que le atormentaba, cuando un día, cruzó por su mente, la idea que habría de salvarle.

—Ya está! ¡Ya está!, se dijo, en medio de sonoras exclamaciones! Seré andarín! Eso nadie podrá impedírmelo porque tengo piernas ágiles y fuertes. Me echaré a andar por el mundo. Cruzaré a pie los continentes, transpondré las montañas y los bosques".

Como Pedrito era un hombre del Siglo XX, tenía algunas noticias vagas acerca del aeroplano, del ferrocarril, del vapor y de otros elementos de transporte más o menos modernos. Esta circunstancia acrecentaba sus hazañas futuras revistiéndolas de una heroicidad casi gloriosa.

Pedrito, se lanzó a correr mundo, obsesionado siempre por la gloria. El día de su partida los diarios publicaron su retrato con extensas biografías y exaltados panegíricos. Algunos, para no ofender la modestia de Pedrito, se limitaron a poner al frente de esas notas, títulos inocentes, como estos: "Un héroe del pie" "Un coloso de la pantorrilla" "Pedrito Pin, a la conquista de ambos mundos". Al ponerse en marcha, se tocó el himno nacional, y hasta se elevaron — apesar de ser de día — algunos globos con inscripciones alusivas. Una verdadera apoteosis.

Pedrito se echó a andar, pero su emoción era tanta que al cruzar el primer paso a nivel, distante dos mil metros del punto de arranque, cayó bajo las ruedas de un tren de ganado. El peso de la gloria era tanto que no pudo resistirlo y cayó sobre la vía.

. . . . . . . . . . . . . .

A pocos metros del lugar del suceso se levanta hoy un hermoso monumento en memoria del héroe. Si Pedrito hubiera sospechado alguna vez, que la gloria era póstuma hasta el momento no hubiera cruzado la vía. Ni hubiera posado en su cabeza la idea de ser andarín.

*S. Cabrera Martínez.*

## Los misterios de la ciencia

Recientemente ha hecho la prensa francesa alusiones a las experiencias perseguidas por el Ministerio de la Guerra alemán referentes a un invento según el cual sería posible detener los motores a distancia.

Un periodista francés, con este motivo, declara haber recibido la visita de un ingeniero francés, habitante en París, el cual le ha dicho que este invento era una realidad y que él mismo, mucho tiempo antes que los alemanes, lo había hecho y puesto en práctica, y le ofreció una prueba indudable de lo afirmado.

Para este objeto, el periodista acudió a casa del ingeniero, que le introdujo en su laboratorio, donde misteriosos aparatos de potencia desconocida mostraban inmensas bobinas montadas en porcelana.

Por la calle pasaba en este punto, y a gran velocidad, un taxímetro. El ingeniero apretó ligeramente un botón de ebonita que exhaló un pequeño crujido, y súbitamente el "auto" se detuvo en plena marcha. El "chauffeur", sorprendido, bajó de su asiento y comenzó a examinar el coche, donde no ocurría la menor alteración que justificase aquella parada repentina. En este momento otro taxímetro se detuvo bruscamente junto al primero y se repitió la misma escena. Los mecánicos, perplejos, se consultaban con la mirada, advirtiendo, sorprendidos, que un enorme autocamión, al aproximarse al sitio donde ellos se encontraban, se vió imposibilitado de seguir su camino. Los conductores, desesperados, juraban, discutían, se acusaban recíprocamente del extraño suceso.

De pronto los tres motores reanudaron su marcha. Los "chauffeurs", estupefactos, volvieron a ocupar su sitio y el tránsito se restableció normalmente.

El ingeniero había debajo de oprimir el botón de ebonita que estableció el contacto y se volvió sonriente a su interlocutor.

—¿Ha visto usted? — le dijo. — Pues me comprometo de igual modo, dado el estado actual de mis experiencias, a detener un motor eléctrico, y, lo que es más difícil, a parar un avión en pleno vuelo a mil metros de altura.

¡Maravillas de la ciencia!




## Bodas alegres

Nada menos que 21 parejas en un solo día contrajeron matrimonio recientemente en la oficina del Registro de San Pancracio, en Londres, a los alegres soneos del norteamericano "jazz-band".

Verificábase la boda de mister J. Panne, miembro de la orquesta del hotel Jacq Hylton, de Piccadilly, y sus compañeros decidieron asistir a la ceremonia provistos de sus instrumentos, con objeto de que la feliz pareja pudiera entonar el "sí" acompañado de las correspondientes notas.

Mr. Panne y su novia era la primera pareja que debía comparecer ante el oficial del Registro, y mientras las restantes 20 parejas aguardaban su turno, en el salón donde se hallaban congregadas se organizó un baile, que hizo menos fastidiosas las horas de espera. Al oír los sones del "jazzband" subieron otras muchas personas que no estaban convidadas a ninguna de las 21 bodas, y pronto desde los salones del Registro hasta las escaleras y la vía pública se vieron trocadas en alegre espacio de bailarines.

Cuando Panne y su novia hubieron recibido la debida consagración matrimonial, los músicos formaron un arco con los instrumentos, y bajo él desfilaron los nuevos esposos, que luego fueron saludados por una marcha nupcial.

La ausencia del matrimonio Panne no interrumpió la fiesta, pues los participantes de las otras bodas rogaron a los músicos que prosiguieran tocando, y así lo hicieron hasta el oscurecer.

Los agentes de policía, que son buenos muchachos ("tre good fellows they are"), se limitaron a ser testigos de estas escenas, sin ponerles término con intervenciones molestas.

**El atractivo de los cabellos abundantes**

La belleza del cabello constituye poderosamente el magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo las actrices que las damas de la sociedad elegante están siempre a la mira de cualquier producto inofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, solo lo reciben los droguistas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco o treinta lavados de cabeza. Una cucharadita de las de café llena de los olorosos gránulos del stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampoo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

**URINARIAS**

(AMBOS SEXOS)

Una gonorrea crónica de 5 ó 6 años curada con cuatro cajas de CACHETS COLLAZO

« Doctor Collazo. — Rosario. — Estación Cufré (R. O.), 11 Junio 1923».

« Muy señor mío: He comprado en la farmacia de Roche, Capdeville y Cía., cuatro cajas de cachets, que me han dado muy buen resultado. Vengo sufriendo de una gonorrea que data de 5 o 6 años, habiendo usado distintos tratamientos sin resultado alguno. Me han recetado inyecciones y lavajes tan fuertes, que ya por último me hacían mal hasta los lavajes de agua sola. Pero hoy la enfermedad ha cambiado notablemente; han desaparecido los filamentos y la especie de pus o sedimento que se notaba en la orina dejándola reposar un rato en un recipiente; los dolores y ardor producidos por la micción también han desaparecido, así como la incontinencia y la inflamación de la próstata ».

Los CACHETS COLLAZO que curaron a este enfermo (cuyo nombre se omite por discreción) son siempre de efectos seguros y rápidos en la blenorragia, gonorrea (gota militar), prostatitis, cistitis, orquitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras), vaginitis, metritis, etcétera, por antiguas y rebeldes que sean. Su uso es muy cómodo y reservado, porque la cura segura se obtiene con una o dos cajas en la mayoría de los casos.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma.

En Montevideo los vende Roche Capdeville y Cía. — Cerrito 518, y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo, Perú 71, Buenos Aires.

# A Reir Tocan

## DE LA SEMANA QUE FUÉ

### LA MITAD DE UN CERDO

Dos vecinos de un pueblo, tenían un cerdo a medias, que preparaban para la matanza.

Pero uno de ellos, apremiado por la necesidad, dijo a su compañero:

—No tengo más remedio que matar la mitad del cerdo que me corresponde... Tú dirás lo que quieres hacer con la tuya.

### CONTESTACION AL PELO

Un paisano que vino por vez primera a Montevideo, se metió en una casa de cambio, preguntando:

—¿Qué se vende aquí?

El cambista le contestó, mirándole fijamente.

—¿Aquí? ¡Burros!

—Pues han debido vender muchos, porque yo veo que no queda más que uno y ese es usted, contestó el paisano.

### LOS SINONIMOS

Un joven muy redicho y muy ignorante hojeaba, por casualidad, el Diccionario de la Lengua, y se enteró, con sorpresa, de que *justo y equitativo* son sinónimos.

A los pocos días quiso lucirse en casa de un zapatero, delante de varios parroquianos, y le dijo, probándose las botas:

—Maestro, no me sirven. Me están demasiado equitativas.

### ULTIMO PRECIO

—Ya sabe usted lo que hay que pedir por el sotobanco—dijo a una portera el dueño de la casa,—pero si cree usted que les parece caro a los que le vean, puede rebajar usted un peso.

—Así lo haré, señorito.

Y para ahorrarse discusiones inútiles, la buena mujer puso en el portal una tablilla, que decía:

"Se alquila un sotobanco en seis pesos mensuales. Ultimo precio: cinco pesos".

### UNA LAMENTACION

A un pobre que pedía limosna a la puerta de una iglesia le dió cierto avaro una moneda diciéndole:

—Toma cinco céntimos y devuélveme tres.

—No tengo, señor.

—¡Otra vez será!—repuso el avaro guardándose la moneda.

Y el ciego exclamó, verdaderamente desconsolado:

—¡Ay, Dios mío...! ¡Hasta para pedir limosna hace falta tener dinero!

### QUIERO Y NO PUEDO...

Un acreedor se presenta en casa de su deudor.

—Vengo—le dice—a ver si quiere usted pagarme aquel piquillo...

—¡Sí, hombre sí...! ¿No he de querer?

—Lo celebro de veras, porque hoy me hace más falta que nunca.

—Lo malo es que quiero... ¡pero no puedo!

### BUEN CONSUELO

Cruzaban un río en una mala lancha varias personas, en medio de un terrible temporal, y una de ellas preguntó al barquero un poco asustada:

—¿No se ha perdido nunca ningún pasajero en un día como éste?

—¡Quia, no señor;—contestó el barquero convencido. — La semana pasada volcó una barca que llevaba doce, y al día siguiente los sacamos a todos del río, sin faltar uno siquiera.

### GEDEONADA

Gedeón fué a encargarse un traje gris, y cuando el sastre acabó de tomarle la medida, le dijo:

—Bueno. Ahora tómeme usted medida para otro traje negro.

### HA EMPEORADO!



—¿Que me dice! Su marido ha empeorado?...

—Si... si... ¡Es horrible lo que ocurre. El médico me afirmó que su enfermedad ya no es contagiosa.



—Ya qué ha oído usted el sermón de las siete palabras, ¿quiere usted, rubia, oir una palabrita más?

### LOGICA AMOROSA

Una chula, no mal parecida, se enamoró de un mulato que estaba de ayuda de cámara en el principal de su casa.

—¡Pero estás loca!—la dijo una amiga.—¡Enamorarte de un mulato que es casi un negro!

—¡Chica, qué quieres...! Estoy de alivio luto.

### EL PRIMER CIGARRO

—Nunca podré olvidarme que un día como el de hoy, me sorprendió mi padre en el preciso momento en que encendía mi primer cigarro de hoja.

—¿Y te castigó?

—Cruelísimamente.

—¿Pegándote?

—¡Peor aun! Me obligó a fumar el cigarro hasta el fin — ¡y era un toscano!

### UN DESAHOGADO

A un alumno de Derecho político, que se fumaba la clase con mucha frecuencia, le dijo un día el profesor:

—¡Hombre! Puesto que hoy le vemos entre nosotros, díganos algo sobre las formas de gobierno.

—Olga—le contestó el fresco del estudiante,—¿vengo yo aquí a enseñarle a usted Derecho político o a que me lo enseñe usted a mí?

### A ESE PASO...

La mujer de un borracho impenitente salió a buscarle cierto día que tardaba más de lo debido, y se lo encontró en una calle haciendo eses

—¿Pero es posible que siempre estés lo mismo?—díjole entre severa y dolorosa.—¡A ese paso vas a ir a dar a presidio!

—¡Ca!—respondió el borracho,—a este paso no salgo de esta calle.

### CUANDO LAS MUJERES VOTEN



—¡Miserable! De rodillas ante mi esposa!

—Permitidme, ciudadano... Yo no vengo a demandar su corazón. — Soy candidato y vengo a pedirle su voto.

### CONVENCIMIENTO

Una diligencia sube penosamente una cuesta, y el mayoral abre a cada instante la portezuela, cerrándola en seguida con mucha fuerza y sin decir nada a los viajeros.

—¡Eh, mayoral!—grita uno desde dentro.—¿A qué vienen esos portazos? ¡Que nos helamos!

—¡Crist...! ¡Es por las mulas! Cada vez que los oyen creen que baja uno, y esto les da más fuerzas para subir.

### PREGUNTA INTELIGENTE

En una reunión se hablaba de Cupido:

—Diga usted, señora — pregunta uno a la dueña de la casa — ¿por qué se simboliza a Cupido en la persona de un niño?

—Porque el amor no vive nunca lo bastante para envejecer.

### EXPRESION MARITAL

El dueño de una colección de fieras estaba en un pueblo durante las fiestas y su mujer en el pueblo inmediato, con algunas fieras. A los pocos días vino a donde el marido se encontraba, y éste puso el siguiente anuncio: "Aviso que con motivo de la llegada de mi esposa la colección de fieras se ha aumentado".

### UN BUEN AMIGO

Un estudiante que no podía salir de casa por tener la ropa *prisionera*, dió su reloj a un compañero para que lo empeñara, a fin de remediarse con su producto. Hizolo así el amigo, pero se fué a una casa de juego donde lo perdió todo. Y al dar cuenta del encargo, dijo al otro:

—Chico: quise traerte un puñado de dinero, pero vino la contraria y.. ¡has perdido!

### EL PODER DEL VICIO

Agonizaba un beodo, y sufrió un desmayo. El médico pidió éter y vinagre.

—No hay más que aguardiente.

El médico aplica la botella a la nariz del enfermo y éste al volver en sí, dice haciendo un esfuerzo:

—Ahí no, más abajo, doctor, más abajo.

### UNA IDEA COLOSAL

Gedeón novelista:

—Querido—decía a un compañero,—tengo una gran idea para un folletín.

—Vamos a ver.

—El protagonista será un ciego, ¿comprendes? Calcula los millones de ciegos que hay en el mundo. Todos querrán leer mi novela.

### UN DEUDOR GENEROSO

Un sastre vuelve por centésima vez a casa de un parroquiano suyo, con la factura en la mano.

—Pero, en fin, si no pensaba usted pagarme—pregunta el sastre—¿por qué me regateó usted tanto y me exigió que le hiciera descuento?

—¡Hombre!—contesta bondadosamente el parroquiano — porque cre' que de ese modo la pérdida sería menor para usted.

### EL ESTADO TODO LO PERMITE

Una señora pasa con su hija por delante de un teatro donde se representa una comedia sumamente alegre.

—¿Entramos, mamá?

—No hija mía. Me han dicho que la obra es muy indecente. Ya irás a verla cuando estés casada.

### ENTRE DOS INTERESES

Un individuo que ha sido víctima de un descarrilamiento y que ha pedido indemnizacin a la compañía de ferrocarriles, sale a la calle con muletas.

—¿Sómo va esa salud?—le pregunta un amigo.

—No lo sé. El médico me dice que puedo tirar las muletas; pero mi abogado me lo ha prohibido terminantemente.

### CONOCIMIENTO PRACTICO

La cajera le dice a su patrón:

—Señor, necesitaría dos meses de licencia para reponerme.

—¿Le son absolutamente necesarios?

—Sí. La fatiga está marchitando mi belleza.

—¿Y cómo sabe usted que su belleza se marchita?

—Ahora los clientes cuentan el vuelto que les entrego.

### EN LA BARBERIA

Un hombre a quien le estaban arreglando el cabello, observó que el perro del barbero, que estaba echado frente a la silla, tenía los ojos fijos en su amo cuando estaba trabajando.

—Bonito perro—dijo el cliente.

—Muy bonito—contestó el barbero.

—Parece que le gusta observar a usted cortar el cabello.

—No es eso, señor—contesta el barbero. — Como usted comprende, algunas veces me equivoco y corto un pedacito de la oreja del cliente.

### BUEN MEDICO



—Debe usted darse un baño frío todas las mañanas.

—Eso es lo que estoy haciendo, doctor.

—Entonces... suspenda los baños.

# La Página de Ustedes

**Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

**Amo** — con delirio al gallardo juez de Cerro Chato. Dicen que se casa... mientras tanto sigo queriéndolo... Hallará el amor verdadero en los ojos de. — **Lila.**

**Enamorada** — de encantador rubio que maneja muy elegantemente su auto... Lo ví en Pocitos acompañando a una morocha. Me han dicho que es su simpatía ¿Será cierto Conteste prontito que está ansiosa por saber si llegará a ser correspondida. — **Rubia enamorada.**

**Profundamente** — enamoradas de preciosos jóvenes, compañeros de música, un morocho, ojos tristes y soñadores; y rubio bajo, de B... y O... Si sus preciosos ojos recorren estas líneas ¿se dignarán contestar por esta revista a — **Chicas de campaña.**

LA MUJER DE MI IDEAL

**Empleado** — serio, cariñoso, católico, desea relacionarse con fines matrimoniales con buena señorita que tenga alguna profesión para poder ayudar a cubrir los gastos del hogar. Carnet: — **110501 P. R.**

**Almita herida.** — Creo ser el hombre que Vd/busca, Soy solo, y yo también busco corazón cariñoso y una alma que




puede comprender la mía. Será Vd. mi alma gemela Mis sentimientos son nobles y honrados y creo que llegaremos a entendernos. Quiere contestar a: Leafaroffor. Poste Restante? — **Alma sola.**

**Inolvidable** — Jovencita que ví por primera vez en la calle Sarandí, día de lluvia, que estaba guarecida en el mismo comercio en cuya entrada me estacioné y que al Domingo siguiente ví en el tren local de las 4. No podré olvidarme jamás de ella. Conteste por **M. U.** a — **Rubio poeta.**

EL FLAMANTE AUTOMOVILISTA



La gran tragedia del primer rasguño.

**Es ella** — la graciosísima y encantadora chica de iniciales M. P., aficionada a la escritura, pintura y dibujo, para lo que tiene original inteligencia, la amé, amo y he de amarla... Vive en ciudad del Brasil con nombre de santa. (a la que voy frecuentemente) si no me ha olvidado y quiere renovar el cariño inmenso que siempre le he tenido; cuando me vea, que se asome con "Mundo Uruguayo" como solía hacerlo, a la ventana donde pasamos momentos tan felices en mejores tiempos. ¿Te acuerdas todavía M?... — **No-mar de Neptuno.**

**Morocha** — atrayente, cuya expresión profunda y poco vulgar hizo latir mi insensible corazón. Conocí en el baile del Catalá, traje cretona; grandes aros, cinta negra en la garganta. Desearía correspondencia. — **El indiferente de gris.**

**Señorita de Lentes** — vive en la calle Colorado, entre G. y M. seguíla Jueves 28 de Febrero, hasta la casa de una amiga, Calle San Eugenio. ¿Recuerda de mí? Me hallo completamente enamorado; deseo entrevistarme con ella; Si no tiene inconveniente contestar por esta página a — **Rubio de Lentes.**

ESQUELAS

**Rubia Olimarense:** — Mis iniciales son A. F. ¿Recuerda que usted me preguntó el nombre? Cariños de — **Morocho.**

**A Almita Dolorida:** — ¿Seré yo el mortal que Vd. desea encontrar? ¿Soy cariñoso y de nobles sentimientos y sabré amar mucho. Tengo todas las cualidades que Vd. desea. ¿Querría concederme entrevista? ¿Contésteme con señas para conocernos a — **Almita Desilucionada P. J. M.**

**Al de azul**, de la Plaza Libertad. — Domingo de tres y media a cuatro Uruguay y Julio H. y Obes. Saludos de — **Enlutada.**

**Siempre triste?** — ¿Es usted la misma que firmó "antimodernista". Disparidad de esquelas, me dice, que no. Sólo pido, una mujer culta, buena, amante del hogar, que deteste el disimulo y las farsas sociales; y que posea un alma grande, capaz de amar mucho, muchísimo... ¿soy muy exigente? Vd. dira. — **Siempre triste.**




**Amor:** — Reuniendo todas las condiciones que Vd. exige espero indique Vd. donde y a que hora podremos tener entrevista. Mis tareas no me permiten disponer de tiempo hasta después de las 18. — **Suertudo.**

**Ingénua.** — Yo también deseo amar con todas las fuerzas del alma, En el mundo sin amor, no somos nada; ¿ilusiones? ¡ya no existen! Lo real de la vida; amor y cariño. Compañera toda alma y corazón; eso anhelo. Morocho 26 años; Católico. Si le convengo, envíe dirección para escribirle. — **Amor purísimo.**

**A Amor.** — Interesado en tener el placer de conocer a Vd. por cuanto creo reunir las condiciones que Vd. desea encontrar, dejo a Vd. indique donde verla. — **Luckman.**

**Muy lejos:** — ¡Cuánta angustia queda en la noche sin luna en que vive mi alma después de creer encontrar una estrellita que la guíe! ¿Será posible continuar en esta forma. Dame dirección o escríbeme a Poste Restante al mismo pseudónimo y dímelo por **M. U.** ¿sí?

3 Productos Recomendados

**ECZEMINA**, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos $ 1.50

**CREMA ESPUMA**, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

**TINTURA PARA LAS CANAS** «Tapié» resultado garantido; instantánea, inofensiva. frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

**Farmacia "Tapie"**
**25 de Mayo, 280**
MONTEVIDEO

¿Qué más quieres que te diga en esta forma? Cariños. — **Libre pensar.**

**L. P. Cerro del Portón:** — Si Vd. quiere mantener correspondencia con el joven sangregoriense; no recuerdo su domicilio. ¿Quiere indicarme una forma para escribirle? Yo no puedo recordar su gracia! Urgente contestación — **J de L.**

**Reina de Isis:** — Me resultó imposible venir a **R. N.** en aquella fecha que apareció esquela mía en M. U.; pero le juro, señorita E. tengo por Ud. mucho interés ojalá podamos hablar y llegar a un acuerdo, conteste. — **Desconocido.**



El Remedio Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias.
HIMROD MANUFACTURING Co.
*Unicos Propietarios*
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

El secreto que saben guardar las mujeres es el de los años que tienen.
*Fontenelle.*

El que todo lo aplaza no dejará nada concluído ni perfecto.
*Demócrates.*

# A LAS PREGUNTONAS

POR BEATRIZ DE LOS RIOS

*Nenuza* — Los nombres de los días de la semana provienen de los planetas: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, el Sol y la Luna. Estos mismos nombres que empleamos para designar los días, los conocían ya los asirios y accadios 2540 años antes de la era cristiana.

*Un interesado* — En la Argentina existe también el impuesto a las herencias y tienen además ya en vigor el impuesto al valor del suelo. Vd. se habrá dado cuenta de que la equidad en cuestión de impuestos no está aquí bien establecida y que aún en el presupuesto de las gentes pobres abren zanjones muy profundos. Estos problemas reclaman de contínuo estudiar, modificaciones y hasta reformas de raíz.

*Mariquita* — No sabría decirle con exactitud si el Esperanto se abre o no camino. La idea de una lengua universal hubiera sido de utilidad notoria, pero es difícil acostumbrar a los pueblos y penetrarles de lo necesario que será, cada vez más, el entenderse los unos con los otros. Ya con este fin, (para facilitar el culto a los visitantes de todas las naciones) se estableció en Constantinopla una iglesia en la que se oficiaba en Esperanto. En América de Norte, está bastante difundida la enseñanza de ese idioma que podríamos denominar "ad'hoc" y que debiera formar parte de la instrucción general.

*Espíritu investigador.* — Podría Vd. ponerse de acuerdo con un amigo y escribir las cartas entre los dos; así se completarían. Este consejo le permitiría desde ya empezar la correspondencia con los Estudiantes norteamericanos. En cuanto me lo permita el espacio le contestaré bajo su otro pseudónimo.

*Blanca.* No recuerdo en absoluto su pedido. Una vez contestadas las cartas de las preguntonas las rompo, de manera que entre tantas, es muy raro que pueda hacer memoria, salvo que se tratara de algún asunto de importancia que hubiese llamado mi atención o despertado mi interés.

*Chanó* — Le contestaré en cuanto consiga los informes.

*Biby* — No contesto a las preguntas relacionadas con el tocador. Vd. perdone!

*Yo* Al procurar informarlo respecto al origen de los naipes, me encuentro con un escrito de considerable dimensión, pero de un interés total tan vivo que no me resuelvo a fragmentarlo. He optado por pedir en la Redacción que se me permita copiar íntegro el escrito y no solamente Vd. sino muchos de los lectores de *Mundo Uruguayo* podrán enterarse de una historia que con parecer trivial fué tratada con bastante detenimiento por los arqueólogos.

*Isleña* — *Non plus ultra* se traduce literalmente *no más allá.* Es una expresión latina que se usa en castellano como sustantivo masculino, para ponderar las cosas, exagerándolas levantándolas a lo más que se pueda llegar.

*Madre triste.* — Sin duda eso se debe a que sus niños son un poco débiles, pues está demostrado que las personas de constitución endeble son las que deben tener mayor cuidado con las heridas pequeñas y las cortaduras, pues siempre corren el peligro de que, aunque la herida sea insignificante, se encone; es preciso pues aislar esas lastimaduras protegiéndolas del aire y de todo contacto... no higiénico.

*Micaela.* — Para componer las piezas de loza prepare la siguiente mezcla y proceda como le indico: uno de los cementos más fáciles de hacer en casa, se prepara con cal y clara de huevo. Se mezclan ambos ingredientes y aplicando después la mezcla a los bordes que hay que pegar se mantienen las dos partes juntas hasta que la compostura esté seca. Debe prepararse la menor cantidad posible de mezcla, lo indispensable a medida que se pega cada pieza, pues se endurece muy pronto.

*Un estudiante de facultad.* — La frase no es precisamente como Vd. la escribe, pero es como Vd. lo aseguró, de Beethoven. Hela aquí: declarada la hidropesía que llevó al sepulcro al eximio maestro, los médicos se turnaban al lado de su cama para ofrecerle todos los recursos de la ciencia. Cierta vez que uno de ellos le hacía una punción para extraerle agua y aliviarle, el ilustre enfermo le dijo con estoica calma: "Doctor, sois como Moisés; sacáis agua de una roca."

*Católica ferviente.* — Creo que es el único caso en que la comunión no fué administrada por un sacerdote. Mientras María Estuardo se hallaba en presidio se administró a si misma la comunión por un permiso especial del papa, pues en su encierro no se le permitió hablar con nadie. Las hostias para el sagrado sacramento le fueron remitidas clandestinamente.

*Una desconfiada.* — Es muy difícil aconsejarla; no faltará en torno suyo alguien que pueda procurarle informes desinteresados. Puede que Vd. esté engañada, pues muchas veces las apariencias condenan... y puede también que sea el caso de aplicarle el cantarcito de "Conozco yo un abogado que hasta duerme con las gafas, desde que oyó que los ojos son el espejo del alma".

*Cuidadosa.* — Pruebe a limpiar los mangos de marfil de sus cuchillos con una raja de limón y sal fina. Vd. verá que, por amarillos que estén, recobran su blancura.

*Siempre triste.* — 1.° Lea en esta correspondencia mi respuesta a "Micaela". 2.° Por medio de tarjetas de visita. 3.° De los dos modos. 4.° Con alcohol rectificado.

*Paisanito.* — para hacer impermeable su poncho emplee esta receta: Se echan en una gran cuba 900 litros de agua añadiendo 120 kilos de alumbre en polvo y 40 kilos de creta o yeso en polvo. Se produce una efervescencia y cuando ha desaparecido por ella se decanta el líquido, entonces se introduce en éste el poncho o ropas que se trata de volver impermeables. El tejido pasa de ahí a ser lavado en agua de jabón a 37° centígrados. Se recomienda operar rápidamente.

## EPIGRAMA

Diez gitanos una vez
Iban de feria a Malrenz
Y en medio de Sierra Morena
Robó un ladrón a los diez.
Hubo causa y protocolo.
Y el juez preguntó asombrado:
—¿Y cómo os habéis dejado
Robar diez por uno solo? —
El más viejo dijo al juez,
Entre confuso y contrito:
—Es que también, señorito,
Ibamos solos los diez.

*A. Alcalde Valladares.*

# EL ROSARIO

Aquel día embarcaba Tomás para América. Teresa, que iba a ser su esposa tan luego ganara él para enviarle el pasaje, sollosaba amargamente. Tomás era su todo, y un miedo horrible la asaltaba ahora pensando no volvería a verle más. — ¡Si le ocurriera algún accidente!— Y ante aquella escueta suposición redoblaba sus lamentos. Para mayor desgracia, vivía con unos tíos, cuyos hijos la trataban peor que a una extraña. Si no hubiera sido por Tomás, la vida hubiera sido insoportable. El futuro sin él era terrible en demasía.



—¿Otra vez en las mismas? — dijo Tomás entrando de improviso en la habitación. — Mira lo que te traigo, pensando en tus temores cuando nos separe el océano. Fuí a casa del cura y me regaló este rosario bendito por el Papa. Al tiempo de entregármelo me dijo que no podría ocurrirme ninguna desgracia mientras fuese pasando sus cuentas con regularidad diaria.

Teresa secó sus lágrimas al ver que su novio le colgaba del cuello aquella reliquia consoladora, y lo despidió con la valentía de una sonrisa.

A través de los largos meses de espera se sentía fuerte con sólo mirar al talismán que conservaba colgado del cuello.

El billete para el viaje llegó al fin, y Teresa, radiante de felicidad, hizo todos los preparativos para el viaje y embarcó muy recomendada por una señora amiga del capitán del buque.

Divisa tierra y experimenta los temores de la ansiedad, recordando las advertencias que Tomás le hacía en su última carta. Pero gracias al rosario, como ella decía, salió en bien todo el viaje, y al final no le abandonaría. Seguramente le estaría él esperando entre aquel grupo de amigos y familias que ya se divisaba en el muelle esperando el desembarco.

Miraba ansiosa por distinguir a su amado entre aquella muchedumbre, segura de distinguirle. Gradualmente fué creciendo su ansiedad: la busca era frenética. Una pasajera, leyendo en la cara de sufrimiento de la joven, la ofreció alojarla en su casa mientras no encontraba colocación.

Le parecía imposible que Tomás no estuviera esperándola y volvió a leer su carta. — Sí, no hay duda, la fecha y el lugar coincidían. ¿Sería posible que le hubiera ocurrido alguna desgracia?

Cuando al cabo encontró colocación se la hizo más pasajera la vida: el quehacer tenía ocupada su imaginación. Ya no llevaba al cuello el rosario, por dos razones; la primera, porque los tres años que lo llevó colgado le parecían la irrisión de un juego inventado para divertirse y la segunda, porque en su creciente apatía de esperanza perdida que la embargaba, se preguntaba qué beneficio obtenía de estar protegida de toda desgracia si Tomás había sucumbido.

Una tarde que había ido la cocinera al cine, estaba sentada Teresa en una habitación apartada, temblando como nunca ante la idea de que Tomás hubiera muerto. Pero tuvo fuerzas para sacar el rosario y rezarle completo con toda devoción. Al terminar imploró: — Si está vivo, Madre mía, ¿por qué no me lo traes a mi lado? Y lágrimas ardientes la inundaron. Sus palabras, de apasionada intensidad, terminaron en una tempestad de sollozos.

Tranquilizada un poco se fué serena a la cama como en sus tiempos de dicha. En su sueño vió a Tomás junto a ella, llevando colgado del cuello el rosario. Al día siguiente te parecía otra: miró con expresión de alegría al rosario, que colgaba de la cama.

Cuando aquella tarde volvió a entrar en su alcoba, lo primero que notó fué que su rosario no estaba allí. Miraba incrédula por si sus ojos la engañaban, y registraba los cajones y el baúl por si lo había guardado y no se acordaba. Pero todo en vano.

Bajó sofocada buscando al niño que tenía que sacar a pasear, y tampoco lo encontró. La cocinera no lo había visto. La señora, que tenía visita, se sorprendió al verla entrar en la sala. — ¿Está aquí el niño, señora? preguntó angustiada y temblando. — ¿No estaba con usted? ¿Se ha perdido? exclamó anhelosa la madre.

Toda aquella tarde se pasó buscando al niño; hasta las seis no sonó el teléfono comunicando de la estación de policía que un guardia lo llevaba para su casa.

Teresa salió a la calle y corrió como desesperada al verle aparecer por la otra esquina. Pero se paró de repente, mirando como alocada, no al niño, sino al policía que lo conducía, que no era otro sino Tomás.

En breves palabras le contó la rápida enfermedad, su estancia en el hospital sin sentido, sus fieros temores cuando salió del delirio, viéndola a ella sola en parte desconocida; y por último, sus frenéticas pesquisas por encontrarla.

—¡Si no fuera por este niño, no te encuentro nunca! — decía él con aire solemne. Tan luego le vi se me abrió el cielo pensando en ti.

—¿Cómo es eso? — preguntó sorprendida.

Pero Tomás le señaló a la mano derecha del niño. Volvió hacia allá sus ojos y palideció como una muerta, empezando a derramar lágrimas de felicidad, porque entre aquellos deditos resplandecía colgante el crucifijo de plata del rosario que Tomás la regaló.

*Carmela Laynes.*

### La cerámica china

Los primeros productos chinos de arcilla vidriada datan del período de Han, que comprenden desde el año 206 antes de la era cristiana hasta el año 220 después de Cristo y probablemente tuvieron su origen en la alfarería de Egipto y Mesopotamia. Pero ya antes se conocían en China los objetos de arcilla mezclada con vidrio duro de mayor consistencia que los de otros países. El gran incremento que adquirió en China la industria de la porcelana hizo aguzar el ingenio a los ceramistas a fin de producir cada vez obras mejores y más delicadas y si consiguieron hacerla tan primorosa fué debido a la costumbre de usar materiales refractarios que requerían altas temperaturas, lo que le daba mayor dureza y resistencia. Tuvieron además la ventaja de descubrir grandes depósitos de caolín y de feldespatocon con lo cual obtuvieron vidriados sumamente puros y trasparentes.

Hay que distinguir entre los artículos chinos, la porcelana azul y la blanca de la pintada en varios colores.

La primera tiene la coloración debajo del vidriado mientras que la segunda la tiene en el vidriado mismo. En la primera se ha pintado la pieza sin cocer y antes de aplicar el vidriado, en la otra, se ha aplicado la operación cuando estaba ya vidriada, después de cocida, y luego se ha vuelto a cocer de nuevo a una temperatura menor. Los objetos que son azul y blanco poseen las vivas y brillantes cualidades que distinguen a las antiguas pinturas al fresco talianas y los dibujos descuellan por la precisión y delicadeza de los detalles.

Las piezas de estas clases durante el siglo XVIII perdieron en sólido lo que ganaron en variedad. El dibujo era generalmente azul sobre blanco, pero algunas veces se produjo a la inversa, habiendo también modelos en que el color azul colocado debajo fué complementado con otros colores sobre el vidriado, pero estas piezas no fueron tan hermosas como las bicolores citadas antes.

El poder de los chinos como coloristas se revela en la forma cómo hacen vibrar los colores al hacer los tonos en las mismas tintas, los que les da una mayor intensidad, quizás más que en su pintura sobre papel y seda, hacen latir el color poniendo azul sobre azul, rojo sobre rojo y amarillo sobre amarillo desde el matiz más claro hasta el más obscuro.

Los ceramistas chinos se destacan con sus pájaros y sus flores en la encarnación de la porcelana. Emplean también el durazno, la granada y el limón que son los tres frutos que los chinos consideran simbólicos de las tres abundancias: abundancia de años, de hijos y de felicidad. Todos ellos son representados en colores, sobre la porcelana.

### Montañas que andan

El monte de Pizokel, que domina la villa de Coire, se ha puesto en movimiento. Esta, al menos es la impresión que ha producido a los habitantes de la comarca.

Según se dice, en toda la parte sur de la villa se han producido profundas grietas y el caserío está amenazado de ser tragado por la tierra.

También están en peligro cuatro villas más.

Varios ingenieros han acudido al lugar citado para estudiar las obras de defensa.

### Efectos de un rayo

Refiere "Monthly Weather Review" que el día 18 del pasado mes de Junio, dos profesores de la Universidad de Wisconsin, los señores Armentrout y Mac Queen, fueron heridos por un rayo en el momento de atravesar en dicho establecimiento un patio que sirve de depósito de carbón

Armentrout pereció instantáneamente, pero Mac Queen escapó con vida, y actualmente repuesto de los efectos de la descarga eléctrica, refiere del siguiente modo lo ocurrido:

Dice que se dió perfecta cuenta de que había sido herido por un rayo, y que el dolor que le produjo la contracción espasmódica de sus músculos fué terrible, pero que no lo fué menos el efecto del ruido y el color de la chispa.

La corriente le entró en el cuerpo por el hombro izquierdo, donde le ocasionó una quemadura de cinco o seis centímetros cuadrados de superficie. El cuerpo se le quedó paralizado desde la cintura abajo, y la pierna izquierda resultó hinchada y entumecida.

Armentrout, que, según hemos dicho, quedó muerto en el acto, también estaba herido en el hombro izquierdo, y con un mechón de pelo en la cabeza quemado.

Mac Queen, que cayó a su lado, le llamó, creyendo que estaba sólo desvanecido, pero pronto observó el color azulado que había tomado su cuerpo y notó con horror que estaba muerto.

El lugar donde ocurrió el suceso es un sitio bastante bajo y en el suelo abrió la chispa tres agujeros.

Para que se vea cuán poco efecto ejerce el hierro sobre la chispa eléctrica, baste decir que a unos tres metros del lugar donde cayó éste, había abandonados un trozo de rail, la palanca de una aguja de ferrocarril, 30 metros más allá una grúa y a unos 45 metros una alambrada de hierro y los elevados edificios del laboratorio de productos forestales.

La nube tempestuosa antes de descargar la chispa había pasado por encima de casas, árboles y de una chimenea, a pocos metros de distancia del edificio de la Universidad.

### La producción de Radium

La producción de Radium procedente de las fábricas establecidas en Oelen (Bélgica) créese que llegará este año a cerca de doce gramos y medio.

¿Cuánto valdrán estos gramos, pagados en marcos?

Ni Pitágoras, redivivo, podría calcularlo.

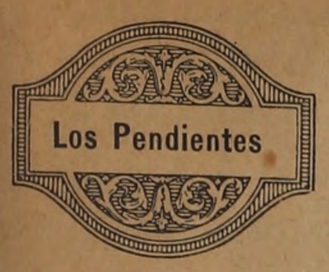

## NO ES NECESARIO

desesperarse, correr, gritar sin atinar con lo que debe hacerse en un caso de quemaduras. Teniendo a mano una Bujía de "Ambrine" del Dr. Barthe de Sandfort no hay más que prenderla (como si fuese una vela común de estearina) dejando caer las gotas de "Ambrine" derretida sobre la quemadura y el dolor desaparece de inmediato. Pero lo más extraordinario de este maravilloso descubrimiento francés es que no solamente calma el dolor sino que reconstituye la piel sin dejar señal alguna de cicatriz. Millones de soldados curados durante la guerra lo atestiguan. La Bujía de "Ambrine" debe tenerse en todos los hogares. La más elemental medida de precaución lo aconseja. Además por su untuosidad y propiedades calmantes cicatriza las llagas más rebeldes, úlceras varicosas, eszemas etc.

La "Ambrine" se vende en todas las Farmacias en Bujías chicas y en Bujías grandes (triples, equivalentes a 5 chicas) y en Tabletas chicas y grandes que se derriten al bañomaría para los casos de gravedad.

SOPAS PURITAS




Floraldo era cumplido mozo y de veras lindo galán. Y dicho que era galán, parece ocioso añadir que era también perdido enamorado.

Solamente — dueñas y doncellas honradas — que hay muchas maneras de ser enamorado perdido. Unos se enamoran por lunas, y trastornados de amor están mientras la blanca Febe cumple su rotación en el firmamento; otros, por años, y aman con delirio desde las últimas nieves de un Enero hasta los cierzos duros del siguiente; y hay quien — aunque os parezca punto menos que imposible — coge la fiebre de amor malino por toda la vida, y se la lleva consigo a la sombra de la sepultura.



Cogió Floraldo fiebre de amor viendo a la salida de misa, a Claraluz, que alumbraba la penumbra del pórtico con el fulgor de unos ojos azules incomparables y con la irradiación de una cabellera que de las mismas hebras del sol creyérase entretejida. Parecióle entonces al mozo que no existía en el mundo cosa más apetecible que la beldad de Claraluz, y pegado a sus pasos como la sombra al cuerpo, y hecho jazmín de su reja, la persiguió, acosó y sitió hasta que ella dió en pagarle tanto rendimiento con otro mayor, de mejor ley y firmeza diamantina. Porque, apenas logrado su antojo, Floraldo empezó a cansarse de aquella hermosura, más de ángel que de mujer; de aquellos ojos puros, claros, luminosos; de aquel cariño ideal y absoluto, que estaba seguro de no perder nunca. Y como quien dice cansado dice inconstante, y Floraldo no vivía sin nuevos empeños, y nuevas ansias, y nuevas calenturas perniciosas de amor, acometióle una afición desatada por cierta danzarina, hija de un hebreo y una gitana de la Sierra, que bailaba en las plazas públicas sobre un tapiz polvoriento, y sonreía con igual sonrisa cruel y cínica de sus labios embermejados a todos los barraganes de la ciudad.

Y fué lo peor que Mara — la amarga, la cava impúdica, la sonriente — sólo a Floraldo dió en poner desabrido gesto. Ni ruegos ni dones la ablandaron, y con la espuela de la dificultad, Floraldo se exaltó, disparatado y loco, y llegó al extremo de poner a disposición de la bohemia, cual si arrojase un zequí sobre la alfombra que zarandeaban sus pies, fortuna, nombre, cuanto ofrecer puede un sediento de felicidades que la fantasía agiganta, a la mujer que se ha hecho dueña de sus potencias y sentidos.

Ni por esas cedía Mara a las súplicas del galán. Un día en que Floraldo se presentó cargado con un cofre lleno de joyas de oro, perlas y diamantes, que representaban el valor de su patrimonio empeñado a un usurero (acaso el padre de Mara), la danzarina le miró despreciativamente.

—¿Crees que me deslumbran esas alhajas? ¡Estoy acostumbrada a dádivas! Mientras no me des una joya única, que yo te señale, no seré tuya, ¿entiendes , jamás; así me presentases el mundo entero.

—Aunque pidas la corona de la Reina o el rostrillo de Nuestra Señora del Desamparo, te lo traería. ¡Habla! ¡No tardes!

Mara calló un momento, como aquella el verdugo al disponer la argolla. Bajo su vestidura, en que se mezclaban gasas sombrías con pesadas estolas de tisú y piedras, se adivinaba la ágil y culebrosa gracia de su cuerpo, las líneas de la morena carne, y un perfume de benjuí se exhalaba de los pliegues y senos de sus brazos, ceñidos por ajorcas de filigrana. Floraldo temblaba de concupiscencia y miedo a no poder apoderarse de la joya "única".

—Hay — dijo Mara lentamente —una cristiana de brillantes ojos, a quien amabas antes que a mí. Dame esos ojos de luz para hacerme unos pendientes, y entonces...

Por feroz que sea el amor malino, Floraldo se horrorizó de la propuesta. ¡Los ojos de Claraluz! ¡De Claraluz, que seguía adorándole!

Y a fe, dueñas y doncellas honradas, que bien le duraría el horror lo menos una hora. — Próxima va aquélla en que sale la luna, acercóse a la reja de su antigua amada, que le esperaba todas las noches aunque no viniese nunca, y con arrullos y engaños la quiso persuadir de que necesitaba sus ojos como remedio prescrito para enfermedad de muerte. Claraluz sonrió con infinita tristeza.

—No mientas... — suspiró entre una caricia. — Ya sé para qué quieres mis ojos. Felices ellos, que todavía, desamados, pueden contribuir a tu ventura. Te los enviaré mañana en una caja de plata rica.

—¡Mañana! — protestó involuntariamente el fiero egoísmo de Floraldo.

—Esta misma noche, pues no puedes aguardar... — murmuró con dulzura Claraluz. — Y mis ojos seguirán brillando como zafiros orientales en las orejas de la que prefieres ahora. Oye bien... Sólo se apagarían si ella te traicionase... ¡Acuérdate! Si ves extinguidos mis ojos, olvídala y vuelve a mí... En mi corazón encontrarás consuelo. Porque la traición duele mucho, alma mía. No dolerá tanto arrancarse los ojos, de seguro.

En efecto, a la media hora, un paje entregó a Floraldo, en su casa, la cajita de plata donde dos espléndiso zafiros destellaban claridad divina. Aquella misma noche, según había exigido la impaciencia del galán, Mara colgaba de sus orejas chiquitas los pendientes, y Floraldo se embeodaba de ese licor que pierde fuerza al enranciar y tiene en los primeros sorbos junta toda la ambrosía y toda la miel...

Casi desde el día siguiente empezó a paladear también, con otro género de embriguéz dolorosa, el veneno de los celos viles que roen al que ama despreciando. Mara salió a la calle con sus pendientes, que destellaban como astros, y detrás de ella se fueron todos los donceles y no pocos carones bien barbados y hasta con barbas de plata y de estopa gris, enloquecidos por los bailes que ejecutaba la hija de Satanás y por el matiz singularísimo que daban a su tez bruñida, de cobre nuevo, los aretes resplandecientes. El rastro fulgurante que estos dejaban servía para seguirla al través de las calles y plazas, entre el gentío agolpado para admirar las dos piedras únicas en el mundo, y las grandes señoras, al pasar escoltadas por escuderos, pajes y rodrigones, palidecían de envidia ante los zafiros celestes, cuya lumbre prestaba hermosura y atraía misteriosamente voluntades. La reina, a su vez, quiso ver los aretes y sintió la contracción de la garganta que causa el deseo muy vivo de una cosa que no nos atrevemos a poseer.

Nunca Mara había sido tan pretendida, tan requebrada, tan adorada como desde que poseía las dos maravillosas piedras, que la rodeaban de un esplendor de cielo de estío; y Floraldo, que no se apartaba de ella, pensaba a veces, para calmar la desazón mortal de los celos continuos, que mientras los zafiros no se extinguiesen, no le habría vendido Mara.

Hubo una hora en que Floraldo, retado por un pretendiente de la danzarina, tuvo que acudir al reto y administrar a su adversario una estocada. Al volver al lado de la bohemia, su primer ojeada fué para los pendientes... La moza sonreía y tendía los brazos, olientes a canela y benjuí...; pero en sus orejas no esplendían ya las piedras objeto de la codicia de altas damas: los zafiros eran dos trozos de opaco vidrio azul, cuajado, muerto; ninguna claridad emitían... Floraldo sintió que toda la sangre se le agolpaba a la cabeza un velo rojo se interpuso ante sus pupilas... Y como la cava le tendiese otra vez sus brazos, hechos a las contorsiones de los bailes de infierno, desnudó la espada que acababa de hundir en el pecho de un hombre, y la sepultó entera en el cuerpo cimbreador, estrecho, del cual, por la espalda, salió la punta a hincarse en el tabique, dejando a Mara sujeta, clavada, retorciéndose una vez más — en la agonía.

La condesa de *Pardo Bazan.*

---

## *El Aguila y el Cuervo*

*(De una fábula de Esopo)*

Una vez un cuervo estuvo viendo cómo las águilas bajaban de sus nidos en las altas rocas y se abalanzaban sobre los inofensivos corderos que con los rebaños pacían en los verdes prados. El cuervo pensó que él podría hacer otro tanto, y echando a volar se arrojó sobre un descuidado cordero. Pero bien pronto hubo de pesarle su audacia, pues sus uñas se enredaron en la espesa lana del cordero de manera que quedó preso en ella sin poder libertarse del animal que quiso robarse y el cual le era imposible levantar del suelo como viera hacer a las águilas, por ser el cordero mucho mayor que él. En tanto llegó a toda prisa el pastor que en seguida se apoderó de él, y en castigo, en vez de dejarlo volar de nuevo, le cortó las alas y se lo entregó a los muchachos, los cuales lo cogieron con gran alboroto para divertirse con él. Tan desfigurado quedó el pobre cuervo que algunos se acercaron a preguntar qué clase de ave era aquella nunca vista hasta entonces. Y entonces el cuervo con gran dolor explicó:

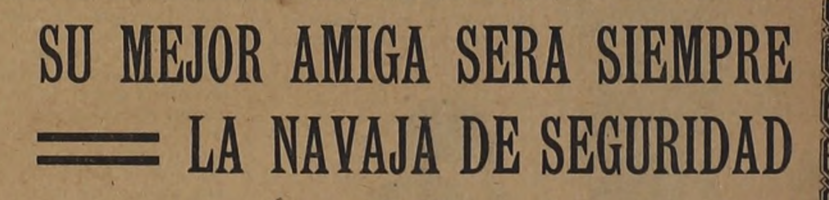
—Por el pensamiento fuí un águila; pero por las obras debo reconocer que fuí cuervo solamente.

No debemos acometer empresas superiores a nuestras fuerzas.

---

El día santo de los cristianos es el domingo; el lunes, el de los griegos; el martes, el de los persas; el miércoles, el de los asirios; el jueves el de los egipcios; el viernes, el de los turcos y el sábado, el de los judíos.


# SU MEJOR AMIGA SERA SIEMPRE LA NAVAJA DE SEGURIDAD




**Todas las mañanas Vd. la recordará y ella estará siempre pronta a servirlo.**
**La satisfacción que Vd. sentirá afeitándose con ella será cada vez mayor.**



**Nunca podrá apreciar los beneficios que le dará una GILLETTE hasta que se haya afeitado con ella.**

**COMPRE ESTE MODELO**




**Modelo BROWNIE**

# $ 2.00

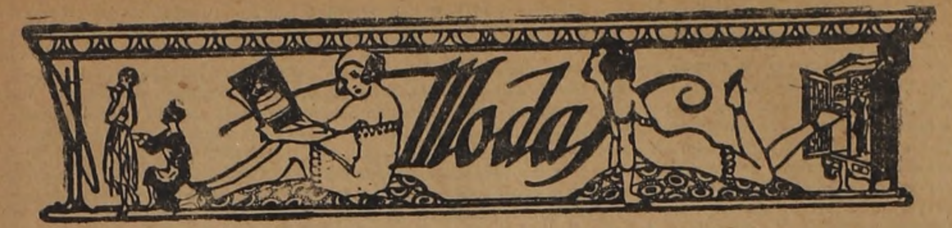
**y con este gasto insignificante Vd. apreciará las ventajas que se obtiene afeitándose con una GILLETTE.**

**Recuerde cuando tenga que comprar hojas que debe exigir hojas legítimas que se venden a $ 1.20 la cajita; hojas vendidas a menos precio deben ser rechazadas, porque probablemente son hojas reafiladas o imitaciones.**

**Compre las hojas y Navajas GILLETTE en Armerias, Bazares, etc. En caso de no hallarlas dirigirse a sus depositarios**

**COMPAÑIA IMPORTADORA DEL PLATA -- URUGUAY 1136**

**MONTEVIDEO**




# LA LINEA NO CAMBIA

¡La línea no cambia! Esto es lo que nos demuestran los modistos con sus nuevas colecciones. Algunas elegantes ávidas siempre de novedades, adoptan las faldas amplias; pero felizmente, son las menos. ¡La línea recta triunfa! La predilección por las toilettes *moulantes*, es, pues, casi unánime.

Los vestidos, eso sí, acompañarán el movimiento revolucionario de las cabelleras; se anuncian ya exageradamente cortos, y se advierte desde la iniciación de esta nueva modalidad, que sufrirán como los lindos cabellos de nuestras elegantes, serias y repetidas mutilaciones.

Casi toda la novedad del momento reside en las esmeradas hechuras, los adornos y los tejidos. Estos son verdaderamente encantadores, en su inmensa diversidad. Las telas unidas y las de fantasía se disputan el éxito. Alpaca, reps, taffetas, y sus derivados, son sin embargo los favoritos.

Como siempre, el traje tailleur, por su carácter esencialmente práctico, triunfa sobre los otros. Hay que cuidar atentamente su confección, porque en la impecabilidad de ésta, estribará todo su éxito.

El cuello es, desde luego, una de las partes más importantes del traje sastre y talvez la que más contribuye a su mayor lucimiento. A los tailleurs clásicos, se avienen los cuellos masculinos de vueltas bien cuidadas. Los pequeños *paletots* cortos los necesitan rectos, que puedan ser abiertos o cerrados, a voluntad de la que los lleva.

Para las chaquetas de largo mediano, se prefieren los cuellos-chales, que armonizan particularmente bien con las faldas de éstas.

Hay además gran variedad de cuellos, fáciles de colocar en trajes que no sean de corte masculino. Los de encaje, los de hilo liso finamente trabajados, y sobre todo, los confortables y sentadores cuellos de piel.



Los de lapin blanco, imitando al casi inaccesible armiño, son los más de moda y sin duda los de aspecto más juvenil.

Cuando los cuellos de las chaquetas son pequeños el de piel puede ser fácilmente reemplazado por la elegante écharpe de lana y seda, que constituye el accesorio indispensable de las toilettes matinales.

Otro detalle de capital importancia en la feliz realización de los trajes tailleurs, es el del forro de las chaquetas.

Este deberá armonizar siempre con el resto de la *toilette* y muy especialmente con la blusa que lo acompaña. En los vestidos *trois-piécis*, cuando la parte alta del mismo, hace las veces de blusa, el forro del saco, deberá ser del mismo género de aquélla, y a veces adornado en la misma forma, ya sea con vistosos bordados o elegantes galones. Es un verdadero refinamiento, bordarlo totalmente y sobre todo, una tarea que muchas veces no consigue ser admirada, y cuyo gasto, no recibe su merecida recompensa. Por eso recomendamos la preferencia por las telas impresas, que frecuentemente se encuentran *assorties* a las blusas de los vestidos.

Antes de terminar, hablaremos de las blusas que mejor se adaptan a los trajes sastres. La blusa *chemisier*, será siempre la más práctica y también la más elegante. Con su aspecto sencillo, su corte cuidado, dará un aspecto impecable, a cualquier toilette.

Aunque a veces se confeccionan con telas de fantasía, las blusas de géneros unidos, espumillas, marrocains, o finas batistas de hilo, son las más elegantes. Si son de color, deben armonizar con el tinte del traje a quien acompañan, pero ninguna presentará más bonito aspecto, que la que se fabrique en tela blanca, ya sea ésta, de hilo, seda o sencillo algodón. Adquirirán así, una frescura y una nitidez perfectas, y darán su nota juvenil al austero conjunto del *tailleur*.


LA GRANDE
MAISON DE BLANC
6, BOULEVARD DES CAPUCINES
PARIS
LONDON ⊞ CANNES
MANTELERIA DE MESA
Y DE CAMA
⊞ ⊞
LENCERIA - BONETERIA
DESHABILLÉS - AJUARES
⊞ ⊞ ⊞
LA GRANDE MAISON DE BLANC NO TIENE
SUCURSAL EN AMERICA


## El collar de la Emperatriz de Austria

*Fué depositado en el fondo del mar para que las perlas recobrasen su oriente*

Con ocasión del vigésimo quinto aniversario de la trágica muerte de la Emperatriz de Austria, apuñaleada en 1898 po el anarquista Lucheni, se ha exhumado, con detalles desconocidos hasta ahora, la curiosísima desaparición de su célebre collar de perlas.

Pocas semanas antes de su muerte, la Emperatriz había enviado a Corfú la valiosa joya, regalo, en los primeros años de su matrimonio, de su augusto esposo, Francisco José. Las magníficas perlas, hacia 1895, habían comenzado a perder un poco de su oriente, y de día en día parecían ajarse más. La Emperatriz se desesperaba. En vano consultaba a los joyeros más expertos. Ninguno se encargaba de devolver a las perlas su brillo primitivo.

Sin embargo, cierta mañana un viejo judío indicó a la Soberana el remedio deseado: no tenía más que sumergir las perlas durante algunos meses en el mar, y la preciada joya recuperaría su prístina magnificencia.

Esto ocurría en Mayo de1898. La Emperatriz se dejó convencer. Producto de esta convicción fué el enviar el collar a un fraile corfiota en quien tenía toda su confianza y al cual le escribió diciendo lo que esperaba de él.

El 11 de Junio, con noche clara y mar tranquilo, el monje, ayudado por un pescador griego cuyo nombre no conserva la Historia, fué a colocar el collar en la concavidad de una roca submarina, de donde pensaba retirarla seis meses después.

Pero el 2 de Agosto siguiente desaparecía misteriosamente el monje en cuestión, cuando iba a prestar los auxilios espirituales a una viejecita que expiró aquel mismo día; en Septiembre fué asesinada la Emperatriz; el pescador que había acompañado al fraile en su expedición nocturna se ahogaba a fines de Noviembre de 1898...

¿Confió éste su secreto, como afirma la leyenda, a un anciano corfiota que, según parece vive todavía, aunque nadie sabe cómo se llama? ¿Seguirá el tesoro en el agua? En este caso, ¿no habrá sido peor el remedio que el defecto de las perlas sumergidas?

### *Como se burla la "ley Seca" en los Estados Unidos*

Los bebedores de Nueva York, que no se han resignado a prescindir de sus bebidas favoritas durante las fiestas de Navidad, se han ingeniado para prepararlas, ya que la "ley Seca" en los Estados Unidos es cada día más severa.

Las tiendas que venden ingredientes para hacer licores han hecho su agosto. También mandaban a las casas de sus clientes "especialistas para hacer vino", que dirigieran el pisado de las uvas y su preparación.

Igualmente destilaban "whisky" y hacían ginebra con alcohol. Mucha gente bebe alcohol puro diluído en agua o jarabes.

Además, los contrabandistas perfeccionan sus procedimientos de introducción. Los barcos que se dedican al contrabando de bebidas alcahólicas han contratado el servicio de aeroplanos, que les avisan, con excelentes resultados, de la vigilancia de los buques guardacostas.

Las existencias son tan abundantes que actualmente el "whiky" escocés recién desembarcado se cotiza a siete libras esterlinas caja, y el "champagne", más barato aún.

### TRES BRINDIS

En una gran comida que se daba al cuerpo diplomático en el palacio de la embajada de Francia en Holanda, el embajador francés, aludiendo a la divisa del entonces joven monarca Luis XIV, a los postres, brindó "por el sol naciente".

El embajador de la emperatriz María Teresa de Austria no quiso ser menos, y, siguiendo el tono y el estilo del francés, brindó "por la luna y las estrellas fijas".

Preguntábanse todos los comensales cómo el orgulloso conde de Stair, embajador de Inglaterra, brindaría por su soberano.

Se levantó Stair y, alzando su copa, dijo:

—Yo brindo por Josué, que detuvo en su carrera al sol, a la luna y a las estrellas.

### NUEVA DIRECCION

Perseguía tenazmente a Voltaire un joven escritor con el propósito de leerle una tragedia y como no lograra hablar con él se dedicó a escribirle cartas solicitando una entrevista.

Cansado de esta inacabable persecución, Voltaire le envió una carta que decía:

Caballero, he muerto. Por lo tanto, jamás tendré el honor de contestarle".

El joven volvió a escribirle, y puso en el sobre esta dirección:

"A Mr. Voltaire, en el otro mundo".


## UN CONSEJO IDEAL EN DEFENSA DE SU BELLEZA

**Miss Nelly Lloyd en sus escritos de «Cultura Femenina» aconseja a la mujer la conservación del cabello, como la joya más preciada.**



«El cabello, escribe, no debe ser objeto de artificios, ni debe destrozarse con rizadores y pomadas. Para conservarlo limpio y libre de impurezas dañinas, existe un medio excelente al mismo tiempo que económico y práctico. Mézclense treinta gramos de NEOROBIA VEJETAL en medio litro de Agua Colonia, de cualquier calidad, y con esa mezcla fricciónese una o dos veces al día. El cabello se renueva en esa forma, se conserva ligeramente ondulado y se vigoriza eficazmente.»

LA NECROBIA VEJETAL, SE VENDE EN DROGUERIAS Y FARMACIAS EN FRASCOS ORIGINALES DE TREINTA : : ; ; GRAMOS : : : ;

Depositario: G. Garcia, Colon. 1465-Montevideo.


La opinión tiene más fuerza que la verdad.

*Stobee.*

El amor siempre está lleno de inquietudes.

*Orídio.*

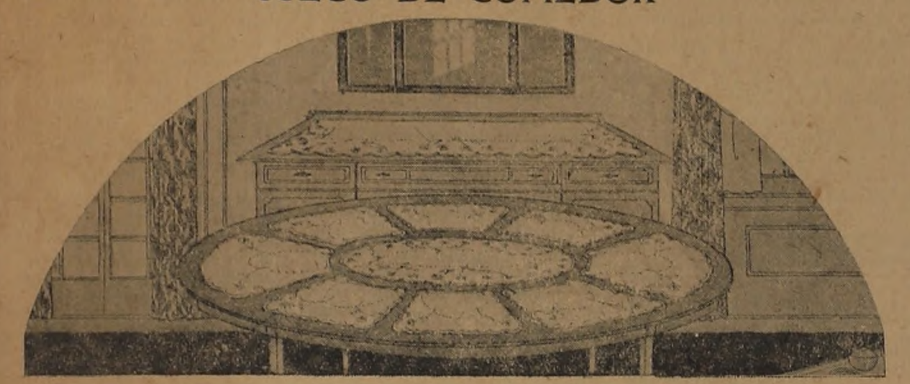

**NO MAS CANAS** — **ANTICANICIE GUERRA**

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco $ 1.00. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito, como también lo corrobora el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

Farmacia Marranghello — **Uruguay No. 1748 esq. Gaboto**




## JUEGO DE COMEDOR



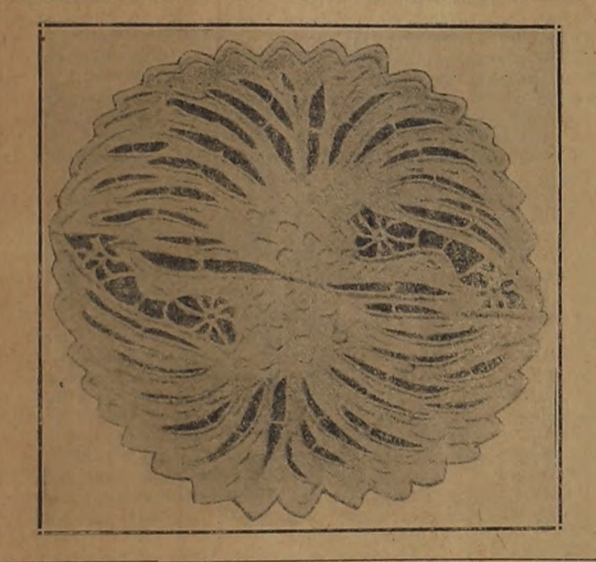
El cubreaparador que se nota en este dibujo, debe medir 1 metro 25 por 50 centímetros, y se borda sobre tela de hilo blanco.

El adorno es muy sencillo: ramas de margaritas y motas que forman línea curva. Las margaritas se bordan al pasado con amarillo oro; los troncos y las hojas a punto de tallo verde. Las motas se hacen al pasado con amarillo como las flores. Se remata con festón, que se hará con blanco.

El centro de mesa, formado por un círculo colocado en el centro y ocho piezas exactamente iguales, colocadas alrededor, mide en total, 1 metro y 10 centímetros de diametro.

Las nueve piezas están adornadas con ramas de margaritas, motas y festón, que se, bordarán de la misma manera que se ha explicado para el cubreaparador.

Este centro de mesa es muy original y de gran efecto y viste mucho una mesa en un comedor elegante.

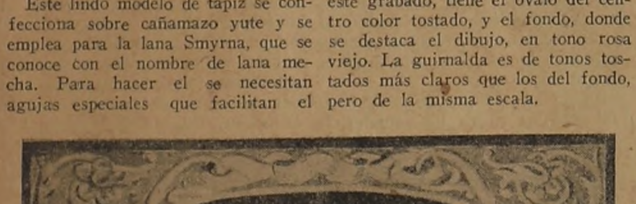


## Fondo de plato

He aquí un bonito trabajo, y que no ha de resultar cansado para las que saben bordar bien, y que tienen hecha la mano al "Richelieu". Seguros estamos que, terminado el fondo de plato, desearán empezar otro, y luego otro, para tener una media docena disponible para la mesa de té.

El adorno está formado por dos pájaros, en los que el contorno exterior se hace a festón, y el resto, a Richelieu con bridas, festonadas con piquillos. Las plumas se representan con algunas líneas hechas a cordoncillo.

Mide, una vez terminado, veinte centímetros de diámetro, y se hace sobre tela de hilo azul, que se bordará con algodón blanco, o del color de la lete, pero, como es natural, para que luzca el bordado, es preferible hacerlo en blanco o crema.



## Tapiz de nudo estilo Renacimiento español

Este lindo modelo de tapiz se confecciona sobre cañamazo yute y se emplea para la lana Smyrna, que se conoce con el nombre de lana mecha. Para hacer el se necesitan agujas especiales que facilitan el trabajo, y un molde, que es el que señala la altura de la lana.



Este modelo se puede preparar en los colores que se deseen, teniendo en cuenta el tono de la habitación en que se ha de colocar.

El tapiz que se vé reproducido en este grabado, tiene el óvalo del centro color tostado, y el fondo, donde se destaca el dibujo, en tono rosa viejo. La guirnalda es de tonos tostados más claros que los del fondo, pero de la misma escala.

Con un dibujo que esté diseñado y pintado en los colores que han de cubrirle, este trabajo es sencillísimo, y aún cuando sea un poco largo, vale la pena hacerlo, por la utilidad que reporta.

# PARA LA MUJER

## El brillo de las uñas

Indicamos a las damas que deseen ostentar uñas hermosas que deben usar el Esmalte de China, con el cual obtendrán un brillo realmente encantador. Como el Esmalte de China viene preparado en los colores natural y rosado es conveniente emplear aquel que más se adapte al color de las uñas.

## Cosas que conviene saber

Si la picadura de una abeja se frota con una cebolla, ni se hinchará, ni producirá dolor.

***

Si cualquier género de buena calidad, excepto seda, se quema al ser planchado, frótese con sal gruesa, y la mancha desaparecerá.

***

Frotando con un trapo suave una cantidad de parafina sobre las mesas lustradas, se sacan las manchas que dejan los platos calientes, si se frota regularmente por cierto tiempo.

***

Las camas de bronce no se deben lustrar con pastas líquidas para metales. Lávense con agua y jabón las partes de bronce, y luego frótese con una gamuza.

***

En toda cocina debe haber un tarro con harina tostada para espesar las salsas, cuando se necesita.

Si se tiene horno, basta poner la harina en una asadera y moverla continuamente con una cuchara, sino se vierte harina en una sartén y se hace dorar a fuego muy lento.

***

Las escobas durán más si se sumerjen de cuando en cuando en agua jabonosa, se sacuden luego bien para sacarles toda el agua posible y se cuelgan a secar. Si la escoba tiende a gastarse desparejamente, apriétese hasta darle la forma dseada cuando todavía está mojada y flexible.

***

Al comprar alfombra para la escalera, cómpresa un metro éxtra. Dóblese este sobrante bajo cada extremo de la escalera, y cuando los bosdes de cada escalón se gasten con el uso, muévase la alfombra, primero para abajo y luego para arriba. En esta forma, toda la alfombra se gasta uniformemente.

***

Se economiza, planchado de blusas y trajes de seda suave, chiffon y crêpe, que se han arrugado en baúles o por el uso, si dichas prendas se cuelgan de ganchos o de una soguita en el cuarto de baño y se abre la canilla de agua caliente de modo que la pieza se llene de vapor. Después de quince o veinte minutos ábrense las puertas y ventanas, de manera que el aire circule libremente, y se verá que las prendas quedan frescas y lisas.

## Sobre la manera de calzarse

Hay muchos modernos estilos de calzado femenino y muchas formas bonitas que estan en auge.

La mujer debe hacer uso de la moda en lo que al calzado respecta, de una manera bien discreta.

La novdad en este ramo ha sido durante el verano el calzado muy escotado, estilo sandalias, provistos ligeramente de tirillas elegantemente cruzadas sobre el empeine.

Sin embargo, nada más peligroso que el abusar de este estilo, que si bien constituye el "chic" en el complemento de la "toilette", está propenso a efectos muy desagradables.

Un pie delicado, bien formado, estará admirablemente con un zapato de esta índole; pero si no reviste aquellas condiciones de perfección, la deformidad del pie se hará más fácilmente notoria y desagradable, bajo la forma indiscreta.

El calzado de gran lujo conviene solamente para las personas que están en condiciones de cambiarlo o sustituirlo con frecuencia.




OBESIDAD

Reduzca usted su contorno usando la **Faja de Caucho (goma) "PORTA"**. Se amolda anatómicamente al cuerpo; ejerce una presión suave, constante y uniforme; sostiene, levanta y adelgaza en poco tiempo, y dá a la figura un aspecto gallargo y juvenil. Unica casa que las confecciona solamente a medida. Atendida por señora competente. Se va a domicilio. Teléf. **La Uruguaya 2600 (Central). PORTA Hnos. Buenos Aires 404 esq. Zabala.**— Montevideo.

A base de nogal

Rhum Belleza

quita las canas y las evita

Es Inofensivo - Vigoriza el cabello

El **RHUM BELLEZA** es un excelente preparado a base de nogal y otros vegetales, de los cuales hemos conseguido extraer las substancias que componen la materia colorante o jugo natural del cabello. En esto consiste el secreto de los sorprendentes resultados de nuestro admirable **RHUM BELLEZA.**

Friccionándose con unas gotas durante diez o quince días el cabello, barba o bigote blanco o gris, recobra su primitivo color perdido, haya sido rubio, castaño o negro, con tan extraordinaria perfección, que no se distingue del color natural.

Pídanlo en las principales peluquerías.

AGENTE: FRANCISCO FERRARO
COLONIA 1100



"El Enemigo del Dolor"

*Linimento de Sloan*

el matadolores verdadero para todos. Millares y millares de personas en todo el orbe lo han usado y recomiendan contra los dolores neurálgicos, reumáticos, de muelas, de cintura, de espalda, del cuello, de los brazos. Y todos le están agradecidos, pues les ha librado de amargos días y tenebrosas noches, cuando al retirarse se revolcaban en la cama fustigados por un dolor acerbo, o conciliaban el sueño repetidas veces, para ser ahuyentado otras tantas por un dolor ligero, pero tenaz, exasperante. Su esposa, sus hijos, su compañero de cuarto tal vez necesite el *Linimento de Sloan* cuando Ud. llegue a casa. Llévese una botella.

(De venta en todas las Boticas)






# PASATIEMPOS

PASATIEMPOS

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

L L

*Brehamd.*

ANAGRAMA

CLEO HALLO

... al hombre cobarde
del vicio haciendo alarde.

*Dolora.*

COMPRIMIDO

ANOTAR

*Uruguaya del Este.*

CHARADA

*a Elsa, cariñosamente*

Ven mi bella muñequita,
siéntate *dos tres,* aquí,
aquí en esta sillita
que fué hecha para tí.

* * *

Deja que yo te contemple
esa boca *un dos final*
y esos ojos relucientes,
con embrujos al mirar.

* * *

*Dos* con *tercera* esa lágrima
no quiero verte llorar.
Te están diciendo mis ojos
que te quiero perdonar.

* * *

Siéntate en esta sillita
que fué hecha para tí
y dí *todo* muñequita
dí por quien lloras así...
dí si lloras por Lohengrin.

*Belkiss.*

ANAGRAMA

VENCI CANTO
DE ORO

Creo que jamás fué vencido
este poeta escondido.

*Oxe.*

CHARADA

*a Actea, amistosamente*

En la ladera *tres dos final*
no florecerá la *tercia cuarta*
aunque le digan en *dos tercera*
las más estupendas cosas
las grácilės mariposas
en sus rondas veleidosas.

* * *

Si el cielo sin compasión
le ha negado ser dichosa,
no le saluda con galas
la ladera *solución.*

*La plus petite.*

LOGOGRIFO

```
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 8 7 1 8 4 5 9 0
  1 2 3 5 7 7 0
   1 2 3 4 5 8
    1 8 3 5 0
     1 8 7 0
      4 8 7
       7 8
        9
```

1. Animal, 2. Cultivo, 3. Pintor, 4. Ciudad, 5. Nombre, 6. Adjetivo, 7. Mineral, 8. Nota, 9. Letra.

*Ana Bolena.*

CHARADISTICO

| 1.ª 2.ª VERBO | 2.ª 2.ª PARIENTE |
|---|---|
| 3.ª 4.ª PARTE | 1.ª 4.ª MUJER |
| 1.ª 2.ª 3.ª 4.ª RIO | |

*Perlette.*

COMPRIMIDO

*a Chichillo*

T
GRATONA

*Robin Hood*

ANAGRAMA

*a Ellos con afecto*

¿UN IDOLO RENGO?
¡JAMAS!

Pienso que no serán *rengos;*
*mancos,* menos lo creería.
Son dos grandes ingeniosos
que despiertan simpatías.

*Sin-Ploma*

COMPRIMIDO

*a Juan Carlos y Paco*

MECENAS

*Adonai.*

TORNILLO LOGOGRIFO

*a Myrurgia*

```
1 2 3 4 5 6 7
 1 2 3 6 7 4
  5 4 3 3 6
   1 2 3 4
   5 6 3 2
   5 6 1 4
   5 6 5 6
   3 6 5 2
   7 6 5 6
   5 6 7 4
   7 6 7 4
    1 6 7
    1 2 3
     7 2
      5
```

1. En Zoología, 2. 5. 6 y 11. Mujer, 3. Vehículo, 4. Anatómico, 7 y 12. En botánica, 8 y 13. En mineralogía, 9. Enfermo, 10. Apéndice, 14. En música, 15. Letra.

*Alice y Otrebor A.*
*(Pocitos)*

COMPRIMIDO

BRIN L

*Colibrí.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

CANELONES

*Apolo.*

CHARADA

*Para A...*

Cual *todo* de amistad y simpatía
una flor banca y pura yo te envío.
Si un resto de rencor queda en tu alma
*Pon dos primera* a esa pasión impía.

* * *

Si yo fuese inspirada poetisa
Una *una fin* a tí dedicaría
más soy una triste enamorada
y te envío cual *todo* el alma mía.

*Carmencita*
*(Florida)*

COMPRIMIDO

I A

*Liropeya*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

UNA

*Soliman El magnifico*

ANAGRAMA

*a Sesostris*

COME A TU GUSTO

Oculté en mi anagrama
metafísico de fama.

*Michito.*

ROMEO NUMERICO

*a Dagoberto*

```
        2
       7 1
      9 8 9
     6 2 3 8
    3 7 3 2 1
   8 9 4 6 2 9
  7 9 5 6 7 8 9
 5 6 4 8 9 4 2 9
1 2 3 4 5 6 7 8 9
 7 6 5 9 4 6 2 9
  8 6 9 2 9 7 9
   2 9 7 3 4 9
    4 3 7 3 9
     8 3 8 9
      7 9 6
       2 9
        4
```

1. Número romano, 2. Nota, 3. Nombre, 4. Nombre, 5. íd., 6. Estación, 7. Nombre, 8. Nombre, 9. Nombre, 10. Estación, 11. Nombre, 12. íd., 13. Flor, 14. Nombre, 15. Verbo, 16. Nota, 17. Número romano.

*Marya Celya.*

MARCONIGRAMAS

*Métome en todo:* Lamento no poder complacer a Vd. respecto de la charada que firma M.

No puedo hacerlo dado que ella es de carácter personal y no encaja, de manera alguna, en esta sección. Perdone y otra vez será. Cariñosos saludos.

*Oxe:* Recibí la interesante fotografía que me envía desde la simpática capital maragata. Retribuyo sus afectuosos saludos y me repito su amigo.

*Mandolo.*

ACTUALIDAD INGLESA




La triple *"dis-alliance"*, Mr. Hasquith, Mr. Stanley Baldwin, y Mr. Macdonald, Leaders del Liberalismo, del Conservadorismo y del Laborismo, respectivamente, en una actitud de concordia y en posturas no muy académicas

## El metro y sus variaciones

Acaba de celebrarse la reunión del Comité Internacional de pesas y medidas. Las sesiones del Comité suelen terminar todos los años con alguna sensacional revelación que conmueve al mundo científico. El año pasado, los sabios reunidos en París notificaron, con el espanto de quien comunica el fin del mundo, que había acontecido una verdadera revolución entre los tipos o patrones de pesas y medidas, una sublevación contra la exactitud y la constancia, que son las esenciales virtudes métricas: un metro se había alargado; otro, contrado; tal pesa había perdido algunas fracciones de miligramo en magnitudes nunca conocidas. Este año, las noticias son más satisfactorias y no deben pasar sin un subrayado irónico. En efecto, mientras los tipos y patrones guardados con las mayores precauciones, compensados hábilmente en sus dilataciones y contracciones, experimentaron cambios muy importantes, el metro serbio, que anduvo errante durante toda la guerra, empaquetado como cualquier mercancía de bajo precio, no ha variado apenas en su longitud. La diferencia no pasa de dos décimas de micrón, es decir, de dos diez milésimas de milímetro, que es la cuarta parte de las variaciones observadas el año pasado en los metros tipos cuidados como flores de invernadero por el Sr. Guillaume, premio Nóbel, director de la Oficina internacional, el cual no ha podido por menos de sonreirse al comunicar esta observación. Tal vez resulte que la medida más fija e invariable era la "Toesa del Chatelet", una barra de hierro empotrada en el muro exterior del Chatelet, expuesta a todas las influencias del clima, que servía de patrón en Francia allá por el siglo XVII.

Podrá parecer insignificante un error de dos micrones, sobre todo cuando estamos acostumbrados a errores mucho mayores en ciertas medidas comerciales. Pero los mismos hombres que en los artículos necesarios a la vida material cometen o permiten las inexactitudes más grandes, exigen la última precisión posible — sea dicho en elogio de su idealismo — cuando se trata de medir un electrón o la distancia que en Astronomía se domina un "año-luz". Un error como el señalado conduciría en un "año-luz" — que mide 9460.800.000.000.000 metros — a una diferencia de cerca de dos millones de kilómetros, y no se sabe a qué enormidades (miscroscópicas, si puede decirse) en cuanto a los electrones, porque los más gigantescos de éstos no pasan de la millonésima de la cienmilésima del milímetro, y, en consecuencia, están contenidos millones de veces en esa pequeña longitud.

Desde los tiempos de la "Toesta del Chatelet" hasta los actuales, se puede seguir, a través de la metrología, la historia de la exigencia humana de precisión y exactitud. Todavía a fines del siglo XVIII se consideraba despreciable un error de una décima de milímetro por metro, y el matemático Delambre creía inaccesibles a la observación las longitudes del orden de la centésima del milímetro. Desde entonces acá se ha perseguido una lucha entre el material que sirve para la confección de los tipos o patrones y los instrumentos de medición, que ha sido comparada muy justamente a la lucha entre el cañón y la coraza. Siempre que se ha creido encontrar un material invariable surgía inmediatamente después un procedimiento de medida que permitía observar de nuevo alguna variación. Pensóse entonces en acudir a procedimientos de determinación de otra índole; por ejemplo, tomando como unidad el camino recorrido por una determinada onda luminosa durante el tiempo de una vibración. El señor Guillaume ha comunicado, al terminar las reuniones del Comité, que han sido medidas las longitudes de las ondas luminosas con una precición que llega al orden de la diezmillonésima. Pero ésta no es una solución, en primer lugar, porque la medida de una longitud de onda ha de hacerse refiriéndola a la unidad-tipo, el metro; en segundo lugar, porque aun en el caso de que se tome por unidad la longitud de una cierta onda luminosa, ha de ser corporalizada la magnitud etérea en una substancia material y, por tanto, variable, así sea cristal de roca, como los nuevos patrones usados este año por el Comité internacional; en tercer lugar, porque perfeccionándose constantemente los instrumentos de medición, la longitud ahora determinada resultará errónea para un futuro observador.

En realidad, esta pequeña historia de la metrología no es sino un caso más de la lucha constante del hombre por la ideal perfección inasequible, que huye sin cesar delante de él y se niega a toda especie de materialización.

## Traslado de edificios

En algunos países, y especialmente en los Estados Unidos de Norteamérica, es una operación que se realiza hace tiempo con relativa frecuencia la del traslado de edificios enteros, no sólo metálicos, sino también construidos de piedra y ladrillo.

En vista de los satisfactorios resultados que se han obtenido en muchos de estos traslados, no se vacila en cambiar de lugar un edificio, aún cuando conste de muchos pisos, para colocarlos sobre nuevos cimientos, si se necesita para otro fin el solar que ocupa o se considera más útil que el edificio esté en otro sitio.

No hace mucho se cambió de lugar una serie de casas de la ciudad de Hibbing (Minnesota), para explotar con más facilidad los yacimientos de hierro que se descubrieron en el sitio que quéllas ocupaban.

Una Compañía que se ha especializado en esta clase de trabajos, ha realizado no hace mucho dos notables traslados de este género.

Uno de los traslados fué el de la iglesia de San Nicolás cuya planta es de 33,50 metros por 20 metros, construida toda de ladrillo, y cuyo peso total es de 4500 toneladas. Se trasladó a unos seis metros de distancia del lugar que ocupaba con objeto de aumentar la anchura de la calle donde primeramente estaba edificada.

Para el traslado se la montó sobre un enlazamiento de vigas de madera que podían moverse sobre un camino de rodadura, también de madera, mediante unos rodillos a propósito. El movimiento se logró por la acción de crics o gatos que empujaban todo el armazón de madera sobre el que se había montado la iglesia. Cuando ésta se halló en su nuevo emplazamiento, se la elevó unos dos metros y medio sobre el nivel primitivo mediante la acción de 800 crics de 20 toneladas de potencia cada uno.

El otro edificio trasladado es el que ocupa la Sociedad Woodwell, el cual está también construido de ladrillo; tiene ocho pisos y pesa unas 500 toneladas.

El procedimiento de traslado fué análogo al anterior, y el motivo fué también el tratarse de aumentar la anchura de una calle.

## El ejemplo

La reina Blanca, madre de Luis XI, apenas permitía a su hijo pequeñas entrevistas con su esposa la reina Margarita. Hallábase ésta sola en el jardín del palacio una tarde de primavera, cuando vino a arrullarse, cerca de ella, una pareja de gorriones.

—Darse prisa, pajaritos darse prisa — dijo la entristecida esposa, — ¡que veo venir a mi suegra!




Todos los oficios que tienen el mar por campo de acción, están llenos de riesgos y fatigas; pero el más penoso, el que requiere más abnegación, es sin duda, el de torrero de faro. No nos referimos, desde luego, a los guardas de los faros situados en tierra firme, ya sea a la entrada de los puertos o en islas de cierta extensión. Son estos edificios grandes y relativamente cómodos, y los empleados que en ellos viven pueden tener sus familias con ellos y a veces gozan de la compañía de un alumno o aprendiz que desea hacer prácticas para llegar a ser él también torrero. Por lo contrario, en esos faros aislados que, situados sobre una roca o un islote a muchos kilómetros de la costa, marcan los bancos y otros sitios peligrosos para los buques, la vida es un verdadero suplicio, que parece imposible pueda resistir ningún ser humano.

Por lo general, estos faros aislados tienen cada uno tres guardas, si son de primer orden, y dos si son de segundo. El tiempo que estos empleados deben permanecer en el faro, varía según los reglamentos de los distintos países. Casi siempre se calculan quince días para cada guarda; de manera que si hay dos de éstos, no se les releva más que de mes en mes, y si hay tres, cada cuarenta y cinco días. En algunos sitios, sin embargo, hay faros cuyos guardianes no se cambian en muchos años; pero el sistema no puede ser más inhumano.

Dentro de estos tubos de granito, se vive peor que en una cárcel. Alrededor no hay más que el vacío, y la puerta se abre sobre el mar; pero sobre un mar agitado, bravío, aún cuando haga buen tiempo. Entre las olas que se estrellan contra la roca pelada, apenas puede permanecer ninguna embarcación. La que cada semana o cada quince días lleva las provisiones a los torreros, en muchas ocasiones no puede abordar y tiene que retirarse para volver a la semana siguiente. Entonces, a los sufrimientos que componen la vida de aquellos infelices, se une la falta de comida fresca; hay que contentarse con galleta, y esa averiada por el tiempo y por la humedad del ambiente. Hay muchos faros que no son abordables jamás, ni aún cuando más en calma está el océano, y en este caso, el aprovisionamiento se hace mediante una maniobra tan ruda como peligrosa. El barco de las provisiones se aproxima todo lo posible al faro, pero no tanto que haya peligro de estrellarse contra el mismo, y allí, sacudido por el oleaje y los remolinos, echa el ancla.

Uno de los torreros arroja entonces al barco una amarra, unida a un cable que corre por una polea fija en el faro. Los del barco sujetan en éste un asiento, sobre el cual se coloca un hombre que se encarga de ir y venir del buque al faro y del faro al buque.

Fuera de estas visitas de barcos de provisiones, nada interrumpe la monotonía de la vida en el faro. Las obligaciones de los torreros son muchas, pero poco variadas. La vigilancia de la luz durante la noche es realmente la parte menos complicada de su oficio; en ella alternan los dos o tres empleados que viven juntos. Por la mañana, en cuanto se apaga, hay que preparar el alumbrado para la noche siguiente. Se da cuerda a la lámpara, y a la máquina si el faro es giratorio; se quita la chimenea de la luz; se limpia perfectamente la linterna, por dentro y por fuera, se limpia también las lentes, y en general se hace una limpieza completa del aparato y de todos sus accesorios. La limpieza de los lentes exige mucho cuidado; una lente de éstas es como una cúpula formada por multitud de prismas, y a veces lo bastante grande para que quepan bajo ella tres personas. Si la lámpara es de aceite, debe cambiarse éste todos los días; el que ha servido la noche anterior se saca del depósito, se filtra y se guarda para el día siguiente. El depósito, después que se ha limpiado con toda escrupulosidad, vuelve a llenarse con el aceite que se filtró el día antes.

Si hace buen tiempo, el torrero puede distraerse pescando o cogiendo mariscos; pero en caso contrario, las horas transcurren con una lentitud desesperante. Hay fareros que para distraerse domestican ratones o gaviotas; a otros se les ve subir y bajar las escaleras del faro por puro pasatiempo; pero con frecuencia estas distracciones no bastan para evitar los horrores de esta reclusión voluntaria, y mucho de los que se han sometido a ella, a fuerza de tener ocioso el cerebro, han acabado por volverse locos.

## El cuento de la herencia

La prensa de todo el mundo se ha ocupado muchas veces de la famosa herencia que debía recibir una señora Leotardi, que, en espera de los millones que le corresponderían, vivía lujosamente con préstamos que nadie le negaba. Esa señora contaba que la americana Miss Fair Heller, propietaria de fábricas en Boston y de inmensas posesiones en el Japón, había muerto en julio de 1921 en Barcelona, a bordo de su yatch, dejándole una herencia de treinta millones de dólares. Ella mostraba gustosa la correspondencia que había sostenido con la rica americana y con su albacea testamentario y también un testamento, cuyo duplicado había sido depositado por la rica señorita americana en casa de un notario de Marsella, poco antes de su muerte. Pero se han hecho algunas investigaciones y en ninguna parte se ha podido hallar rastro del albacea testamentario, del yacht ni, sobre todo, de los famosos millones de dólares.

Multitud de comisiones indagatorias han sido enviadas a América, España, Italia, Egipto e Inglaterra para interrogar a numerosas personalidades con las que la señora Leotardi pretendía estar en relaciones, y especialmente a los financieros Vanderbilt, Morgan y Ford, con los cuales parecía haber cambiado una numerosa correspondencia. Finalmente se ha sometido a un estudio por peritos calígrafos los documentos que la Leotardi presentaba y el resultado ha sido desconsolador para la señora. La conclusión de todo esto es que Mme. Leotardi ha sido arrestada en su domicilio de París, mientras hacía un pequeño descanso entre uno y otro de sus largos viajes...

## Concursos extravagantes

Se multiplican los certámenes extravagantes. Han sido también los "records" del baile, del sueño, del silbido, del cochecito para los niños y, recientísimo y naturalmente americano, y en el que participan 35.000 concurrentes, el certamen para saber quién hacía más hábilmente la mermelada. En estas condiciones del mundo, París no quiso ser menos, y los fumadores organizaron también su certámen para saber quién fumaba más pronto. La prueba se dividió en cuatro categorías, velocidad para fumar un tabaco, velocidad para fumar pipa y velocidad máxima y lentitud mínima para fumar un cigarrillo. No obstante la lluvia, una gran multitud circundó entre risas y silbidos, a los competidores, que estaban controlados, naturalmente, por severos comisarios. Un silbato dá la señal, y los siete competidores encienden sus tabacos que les habían sido dados para la prueba. Uno de los fumadores aspira tanto y con tanta fuerza que no tarda en perder el aliento. Otro comienza con cachaza. Y no falta el tipo del fresco, que sin preocuparse del certámen, se pone a disfrutar simplemente el tabaco donado. El vencedor terminó su tabaco en un minuto y 40 segundos. Se hace una pausa y los organizadores distribuyen las pipas, sólidamente cargadas, y a la señal dada, los concurrentes las encienden, no sin cierta dificultad. A los cinco minutos y cincuenta y cinco segundos, el vencedor se ponía de pie, un poco "grogy", y saludaba a la multitud que lo ovacionaba.

## 25 días sepultadas vivas

Cuatro muchachas japonesas, estudiantes en la escuela superior de Yokohama, quedaron sepultadas bajo los escombros durante el terremoto y fueron sacadas vivas después de haber permanecido allí por espacio de 25 días sin comer. Los encargados de los trabajos de salvamento encontraron a las muchachas debajo de un alto arco de roca, en donde habían vivido sin tomar nada más que un poco de agua que se filtraba en aquel sitio. Ahora están convaleciendo en el hospital.

## LAS IMPUREZAS DE LA REALIDAD

Nos equivocamos al creer que eso que llamamos "impurezas de la realidad" es algo externo a nosotros, que se nos impone como el sino a Don Alvaro.

La impureza está en nosotros, en nuestras intenciones más que en nuestros actos, y la imponemos en la vida proporcionalmente a como la sentimos.

No echemos, pues, a la *realidad* (es decir, a los otros) culpas que por entero nos corresponden, si alguna vez las cometemos.

*Rafael Altamira*

El Coche Cerrado más Liviano

El Sedán Ford de cuatro puertas pesa poco más que el Doble Faeton, y está provisto de todos los detalles que hacen agradable y cómodo un automóvil.

Para comprobar debidamente sus cualidades véalo en el salón del Agente Ford más cercano y

PIDA UNA DEMOSTRACION

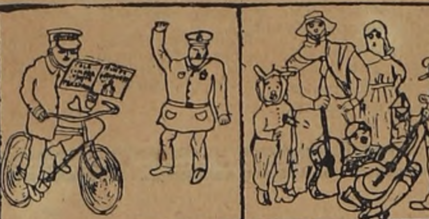
Ford

AUTOS · CAMIONES · TRACTORES




## Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envían y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



"Que distraído irá con *Mundo Uruguayo*", por José Martínez, edad 12 años

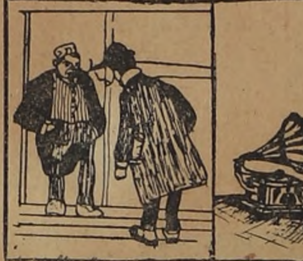


"Lagrimilla y los suyos" por Galileo Seaone, edad 12 años



"Las sierras del Dpto. de Minas", por Yamandú E. Barbot, edad 7 años

"Batalla conyugal" por Julio A. Rocca Greno, edad 10 años



"Es aquí la Agencia "Publicidad", por Sara Luisa Cattaneo, edad 12 años



"¡Papá, que lindo disco!", por Víctor H. Carbó, edad 13 años

"En la primer esquina me los vendo todos" por Yolanda Lamas, edad 13 años



"¿Cuál es el burro?", por Maruja Alonso, edad 10 años

## El derecho de primogenitura, curioso caso que se presenta en el Brasil

Aunque todos los Códigos civiles tienen previsto, por lo que a la primogenitura se refiere, el caso del doble alumbramiento, y en general otorgan la preferencia al que nace en segundo término, por suponerse que fué concebido antes, en el Brasil se acaba de presentar un problema por una inadvertencia inexplicable, que dará que hacer al Tribunal encargado de resolverlo, si a tal grado llega la desavenencia familiar.

Trátase de la herencia de una cuantiosa fortuna — al cambio actual, de seis millones y medio de pesetas — dejada por un propietario de minas llamado Fernando José da Costa para el primero de sus nietos.

La hija de este opulento minero, cuando el testamento fué redactado, se hallaba en estado de buena esperanza. Pero dos meses después de la muerte de su padre, acaecida a los pocos días de consignar su última voluntad, riño con su marido, y de común acuerdo los esposos, antes de separarse, convinieron que si el vástago era niño la educación correría a cargo del padre, y si era niña, al de la madre.

Ninguno de los dos contó con la sabiduría de la Naturaleza. Llegado el momento del parto, dos criaturas, una del género masculino y otra del femenino, vinieron al mundo, y, lo que es peor, mientras uno de los dos médicos que asistieron al alumbramiento jura y perjura que el chico es el primogénito, el otro sostiene con el mismo tesón que el primer nacido ha sido la niña.

¿No se arreglaría la discrepancia dividiéndose sencillamente los seis millones y medio de pesetas?

### Un gran pintor cinematográfico

Los artistas de teatro que se han pasado con armas y bagaje a la escena cinematográfica forman legión; los novelistas y escritores que prefieren escribir para el cinema van siendo también numerosos; pero hasta la fecha, que nosotros sepamos, el primer pintor que ha desertado del caballete para ingresar en el departamento artístico de una empresa cinematográfica ha sido Francis Mc. Comas, célebre acuarelista norteamericano.

Los trabajos que salen del pincel de Francis Mc. Comas se cotizan en América a precio de oro. Muchas de sus acuarelas se han vendido a más de 3.000 dólares cada una. Mc. Comas es poseedor de un gran número de diplomas, medallas de oro y grandes premios, obtenidos en los Estados Unidos y en Europa. En Inglaterra, Mc. Comas ha sido aclamado por la crítica como el artista más famoso de América.

Cecil B. de Mille ha encargado a Mc. Comas la construcción de un cuadro escénico inmenso que represente a los hijos de Israel acampados ante el monte Sinaí, donde moisés recibió de Dios las Tablas de la Ley. A nadie mejor que a este artista podía Mr. De Mille encargar semejante trabajo artístico, pues Mc. Comas es un maestro consumado en el arte de pintar montañas y terrenos accidentados. En el cuadro a que nos referimos, el cual estará absolutamente bajo la dirección de Mr. Mc. Comas, se presentarán ante el objetivo de la cámara más de 1.500 actores y comparsas. Este "cuadro" será equivalente en dimensiones al que De Mille mandó construir en las inmediaciones de Guadalupe (California) para reproducir la ciudad bíblica de Ramsés II, que aparece en la película "Los diez mandamientos", según el argumento que concibiera la fecunda imaginación de la escritora Jeanie Mac. Pherson.

### Nombres y Apellidos largos

En España, los apellidos vascongados parecen batir el record, no sólo de la longitud, sino de lo enrevesado e incomprensible, naturalmente... para los que desconocen la lengua vasca y sus etimologías.

Pero también la India las trae.

En el "Diario oficial de los Establecimientos franceses en la India", a propósito de un pleito sobre el agrandamiento de un estanque, vemos consignados los nombres siguientes:

Ramassamycavondin, hijo de Comarassamycavondin, habitante de Vinacaroundinpaleón;

Aguilandanunale, hija de Zinamezeavondin y esposa de Sinivassacavondin;

Andiappacavondin, hijo de Tandavarayacavondin, y Talindjacavondin, hijo de Sellacoutticavondin.

Y así, durante muchas páginas.

### En torno de la avariosis

La terrible enfermedad que tan grandes estragos ha producido y amenazaba seguir causando, no obstante los muchos remedios puestos en práctica durante los últimos años, no sólo va a ser curada, sino, lo que es más portentoso todavía, evitada. Así, al menos, da derecho a esperarlo el descubrimiento debido a Ernesto Fourneau, del Instituto Pasteur e individuo de la Academia de Medicina de París; el Sr. Navarro Martín y M. y Mme. Tréfouel, así como los ensayos clínicos del doctor Luis Fournier y los estudios de laboratorio de los Sres. Levaditi y Sazerac.

El descubrimiento no es producto del azar, sino de una investigación tenaz. M. Fourneau y sus colaboradores han ensayado sucesivamente las combinaciones más diversas partiendo de los cuerpos arsenicales. A la 190 tentativa el éxito coronó sus desvelos, y por reconocimiento a M. Fourneau, llámase el nuevo compuesto "stovarsol", derivado de la palabra inglesa "stove", que significa en francés "forneau", o sea, en español, "hornillo".

El "stovarsol" se toma en píldoras o en pequeños comprimidos, que se tragan con la ayuda de un poco de agua, a ser posible, en ayunas.

Si bien es cierto que el nuevo preparado no es un tóxico ni ofrece peligro alguno para los individuos sanos, no ocurre lo mismo a los que tienen cualquier lesión de hígado o de riñones. Es preciso, pues, adquirir la certidumbre de que la escarlatina, el paludismo, los malos hábitos higiénicos, los excesos, el alcoholismo, etc., no han dañado arteramente el organismo.

### ESTABA EN LOS SECRETOS!

Alguien propuso a Amiot que escribiera la historia de Francia, pensando fundadamente que resultaría un monumento literario.

Pero el famoso escritor, que había sido preceptor de reyes, respondió con toda sinceridad.

—Quiero demasiado a mis señores para encargarme de escribir su vida.

### LA MEMORIA DE UN IDIOTA

Se dice que la memoria es el talento de los tontos, y aunque esto no sea verdad en absoluto, puesto que hay grandes inteligencias que tienen también la ayuda de una gran memoria, ésta por sí sola no decide del valor mental de una persona. La prueba es que hay gentes incapaces de pensar, y sin embargo, se acuerdan de todo. Recientemente se ha presentado un caso curiosísimo en la Sociedad Psicológica de Viena. Un joven idiota, recluído en una casa de salud, que se sabe todas las fiestas movibles del calendario, comprendidas entre los años 1.000 a 2.000. Preguntado por algunas de ellas, los miembros de la Sociedad comprobaron la exactitud de las respuestas...




A Vd. LE INTERESA pedirnos informes gratis del curso de PERIODISMO. Puede estudiarlo en su casa. Le producirá dinero. UNIVERSIDAD POPULAR (A. Internacional) Cabrera 4944 - D. 3 - BUENOS AIRES.


### COMO SE GANA LA VIDA UNA PRINCESA

Un colaborador de un diario belga ha descubierto en la ciudad de Bruselas, viviendo en la indigencia más completa, con el nombre de Issete, a la princesa Luisa de Sajonia.

La desgraciada mujer, que abandonó la corte y a su familia para fugarse con un violinista italiano, ha pagado muy caro su extravío. La renta que el ex rey de Sajonia la pasaba a cuenta de su dote, se ha hundido con la ruina del marco. La princesa da, cuando puede, lecciones de italiano, y vende, de puerta en puerta, bordados y puntillas, y ella misma se arregla su casa.

!Cuántas mujeres de la más alta condición han caído en la misma ruina, sin tener la menor responsabilidad de su desgracia!

La princesa Luisa desciende de los Habsburgo y además de los Borbones, y por esto parece aún más triste su desventura.

### Renovando, en su propia casa, el cutis de la cara.

*(De la Revista "Ladies Favourite Magazine")*

En la actualidad cualquier mujer puede, en su propia casa, obtener el rejuvenecimiento de su cara, por medio de un infalible procedimiento de absorción sin dolor. La época de las costosas peligrosas operaciones ha terminado, y cada mujer puede ser su propia especialista en materia de "belleza". Se ha descubierto que la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), aplicada todas las noches como si fuera cold-cream, hace que el velo mortecino de la cutícula vieja y descolorida de la epidermis se desprenda paulatinamente en pequeñas partículas invisibles, revelando el fresco, vigoroso y hermoso cutis que se halla debajo. Este procedimiento se substrae a la observación ajena, y procura la aparición de un bello cutis que perdura y que, ocioso es decirlo, resulta ser natural. Es con este propósito que millares de mujeres emplean la cera mercolizada, que puede obtenerse en todas las farmacias del Uruguay, sin necesidad de recurrir a ninguna de las infinitas cremas de toilette.


NOVIOS

Casa AMARILLA

En su nuevo y amplio local.

Les recuerda, que una visita a esta casa, es siempre conveniente.

DORMITORIOS Y COMEDORES

desde $ 95. a $ 1000.

Soriano N.o 929


### SERENIDAD

El sabio Haller se tomó el pulso al entrar en a agonía. Y fué diciendo con una tranquilidad digna de su gran espíritu:

—La arteria late... La arteria late todavía... La arteria ya no late más.

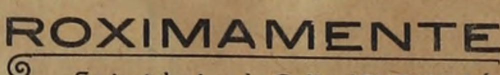
Y murió.

## UN PODEROSO FORTIFICANTE

### Se prepara a base de huevos

Es bien conocido el gran poder nutritivo que tienen los huevos usándolos como alimento, cuando un organismo se siente debilitado. Basándose en esto, químicos expertos han preparado un famoso elixir conocido en farmacias, con el nombre de Renovo, sometiendo los huevos a procedimientos especiales para extraer su parte más activa y combinándola en forma apropiada. Esta fórmula ha demostrado propiedades notables y sus efectos son rápidos y visibles. Tomando antes de las comidas una copita de Renovo, se aumenta el apetito, se digiere mejor, vuelve el buen color y se renuevan las fuerzas de todo el organismo. Es por eso que los médicos acuden al Renovo cuando tienen que tratar la debilidad, anemia y sus consecuencias, en niños, jóvenes y adultos. Es además el tónico preferido por su agradable paladar.

Vale más una copita de Renovo, que 6 yemas de huevo.


Se instalará en la Calle ITUZAINGÓ 1418 la Casa de Cambios, Agencia Oficial de Lotería y Comisiones en general, de OTTO BERRO: ex-Socio de la firma AQUILINO BERRO & Cía.

## 6.° Concurso de disfraces infantiles. — MUNDO URUGUAYO FOTO-FAIG



Chonguito Mastroiansi Caprio
Baturro

Perla Scapusio Graziosi
Egipcia

Walkiria De Ferrari
Pimpollo

Olga Magdalena Pelayo Carnelli
Pierrot

María Violeta Beccar
Reclame del "Puerto Rico"

Haydée Esther Beheregaray
Araña



Cora y Francine Abal
Bailarina y Ajedrez



Pirulo López
Italiano



Ealles y M. Mercedes Rodríguez
Miguelito y Pelotaris



Horacio Wellington Scarone
Dama antigua



Nelson Viña Patiño
Torero



Vitoria Finsterwald
Maja



Alfredo Mario y Pocho Bocalandro
Pierrot y Payaso



María Violeta Fraga
La casa que hizo Juan



Pindin Zerboni Bazzi
Aldeana



Blanca Iris Petredes y Manena Arrieta, Gabi



Walter Muiño e Irene Barone
Pierrot y Colombina



Luis y Delma Rovaletti
Florista y Facista



Mario y Julio C. Dighiero Olivera
Pierrot



Amneris Campodónico Raffo
Gitana



Beatriz Silva
Mariquita



Zaida Ortíz Ortega
Mariposa



Júpiter I. Domenech Lora
Caballero



Amanda Meloni
Bailarina



Walter Heguy
Granuja



Delia y Dora Rosell
Napolitana y Colombina



Bochita Altesor Massaro
Dama antigua



Yolanda Lauro Vivo
Gitana



María Delia Rodríguez
Mariposa



Nené y Chiquito Guerra Rozates
Caballeros del año 30

# Classic Cleanser

(En Polvo)

**INSUPERABLE**

**para la limpieza de una casa moderna**

■ ■ ■

Las estanterías y armarios de cocina requieren una limpieza escrupulosa para evitar los malos olores.

**Classic Cleanser**

es un preparado, cuyos componentes limpian y quitan todos los malos olores que se acumulan en las cocinas, sin dejar rastros.

## Classic Cleanser

**Es de acción simultánea:**

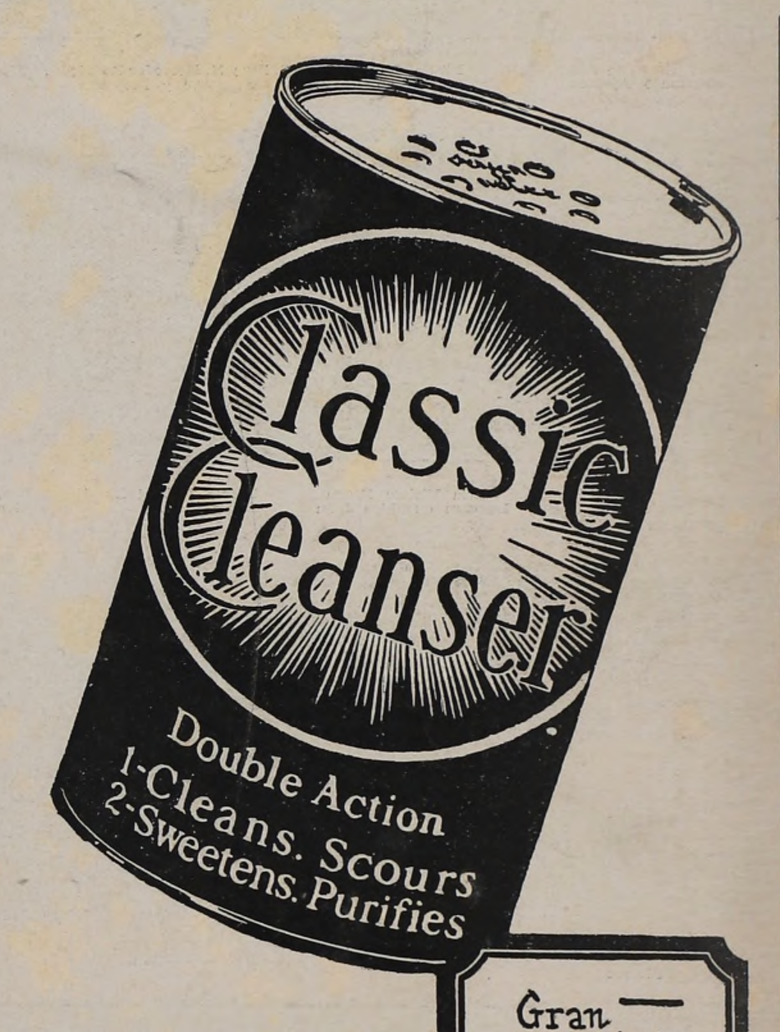
**Friega,**

**Limpia,**

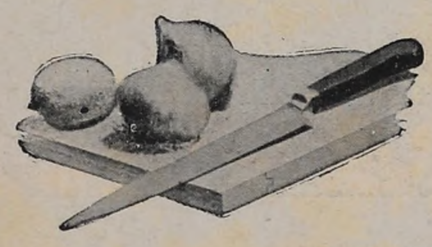
**Suaviza,**

**Purifica.**

**Se usa para limpiar mármoles, mosáicos, esculturas, metales, utensilios de aluminio y esmaltados, baterías de cocina, loza, cristalería, pisos, encerados, linoleums, superficies pintadas, baños, etc., etc.**




Gran — resultado y poco costo —



— Después de cortar una cebolla, el olor de ésta contamina y cuesta mucho trabajo para hacerlo desaparecer. **Classic Cleanser** no sólo pule la hoja del cuchillo sino que hace desaparecer instantáneamente todo mal olor.

## Cía. SWIFT de Montevideo, S. A.

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co. — Grabados a cargo de GINO LUGLI